Jaardocument 2016

Stichting Rijksmuseum Twenthe
Inhoud

Akkoordverklaring Raad van Toezicht 5
Bericht van de Raad van Toezicht 7
Bestuursverslag 9

1 Terugblik op 2016
2 Publieksactiviteiten
   2.1 Tentoonstellingen
   2.2 Academie van Verbeelding
   2.3 Het digitale museum en het netwerk museum
3 Educatie
   3.1 Educatie | ontwikkelingen primair onderwijs (PO)
   3.2 Cultuureducatie met Kwaliteit
   3.3 Educatie | ontwikkelingen VO
   3.4 Educatie | ontwikkeling MBO
   3.5 Samenwerking en netwerk
   3.6 Kengetallen educatie
4 Analyse van het publiek
5 Collectie
   5.1 De knelpunten te lijf
   5.2 Collectieplan
   5.3 Schenkingen en langdurige bruiklenen
   5.4 Registratie, documentatie en veiligheidsplan
   5.5 Restauratie
6 Bestuurlijke en organisatorische zaken
   6.1 Personeel en organisatie
   6.2 Raad van Toezicht
7 Zakelijke en financiële analyse
   7.1 Exploitateresultaat/financiële positie
   7.2 Ondernemerschap/ Continuïteit en positie binnen het bestel

Prestatieverantwoording 25

Financiële verantwoording 26

Balans per 31 december 2016
Categoriale exploitatiereskening over 2016
Categoriale en functionele exploitatiereskening over 2016
Kasstroomoverzicht
Toelichting
Specificatie van posten op de balans
Toelichting op de categoriale exploitatiereskening
Toelichting op de categoriale en functionele exploitatiereskening
Eigen inkomsten
Resultaatbestemming 2016
Rapportage WNT
Opgave functies en nevenfuncties leden Raad van Toezicht
Rooster van aftreden leden Raad van Toezicht

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant 59
Akkoordverklaring
Raad van Toezicht

Het bestuursverslag 2016 van Stichting Rijksmuseum Twenthe is goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht van de Stichting Rijksmuseum Twenthe op 20 maart 2017

Raad van Toezicht

Drs J W Boomkamp (voorzitter)
Drs M Altink
Mr Dr E Helder
Mr G J Jansen
Mevrouw I Kleinsman

Directeur

Drs K A Olding
Bericht van de Raad van Toezicht


De invoering van de zogenaamde Erfgoedwet was een ander onderwerp waarover de Raad van Toezicht regelmatig heeft gesproken. Als gevolg van deze wet is de stichting met ingang van 1 januari 2017 zelf verantwoordelijk voor het onderhoud van het museumgebouw. In het verslagjaar is daartoe onder andere een meerjaren-onderhoudsplan opgesteld. Uit de nulmeting die in 2016 is gedaan is gebleken dat diverse gebruiksinstallaties einde levensduur bereiken hebben. Het onderhoud van het museum pand zal de komende jaren aanzienlijk extra aandacht vergen van de museumorganisatie. Via de Erfgoedwet is ook de bekostiging geregeld van het beheer en behoud van de museale Rijkscollectie. Met bezorgdheid heeft de Raad van Toezicht geconstateerd dat de bedragen die het ministerie hiervoor ter beschikking stelt niet toereikend zijn. Ook is gesproken over de mogelijkheid dat de minister in 2017 (een deel van) het bestemmingsfonds niet-bestaande subsidie OCW bij de Rijksmuseum gaat afnemen. Rijksmuseum Twenthe heeft zich de afgelopen jaren tot een succesvol en ondernemend museum ontwikkeld. Aframing van de betreffende middelen zal gevolgen hebben voor het ondernemerschap van het museum. Beide ontwikkelingen zal de Raad van Toezicht in het komende jaar dan ook nauwlettend volgen.

De Raad van Toezicht vergaderde in het verslagjaar vijfmaal op 11 januari, 21 maart, 20 juni, 5 september en 14 november. In alle vergaderingen is intensief gesproken over de mogelijkheden van de museale samenwerking en de inhoudelijke, organisatorische en financiële toekomst van het museum. Daarnaast is op 21 maart de jaarrapportage 2015 behandeld en op 14 november de begroting 2017. Vanwege de samenwerkingsbesprekingen met TwentseWelle had de voorzitter van de Raad van Toezicht, de heer Egbert ten Cate, veelvuldig contact met de directeur. Ook was er een commissie vanuit de Raad van Toezicht benoemd, bestaande uit de voorzitter en de heer Eric Helder, die de gesprekken met de Raad van Toezicht van TwentseWelle voerde.

Met het nieuwe jaar is een nieuwe periode aangevangen, niet alleen vanwege de nieuwe cultuurnotapériode, maar vooral vanwege de samenwerking met Museum TwentseWelle. Daardoor is de samenstelling van de
Raad van Toezicht per 1 januari jl. sterk gewijzigd. Het past ons om op deze plaats onze grote waardering en dank uit te spreken voor de afgetreden leden die betrokken en professioneel hun toezichthoudende taken hebben uitgevoerd in een stormachtige periode.

De Raad van Toezicht van Stichting Rijksmuseum Twenthe,
voor deze de voorzitter,
Wim Boomkamp
Bestuursverslag

1 Terugblik op de periode 2013-2016

Groei op alle vlakken
In de maanden voor 1 januari 2013, toen de nieuwe cultuurrapporten van Rijksmuseum Twente ter nagelevendheid van de grootste nageslacht uit het ruim tachtigjarige bestaan afgewend, De Raad voor Cultuur had in mei 2012 een sterke negatief advies afgegeven waardoor sluiting voor het museum dreigde. Vier jaar later, in mei 2016, was diezelfde raad vol lof over Rijksmuseum Twente. Het museum heeft een nieuwe relatie met de lokale en regionale overheden opgebouwd, succesvolle internationale tentoonstellingen van zowel oude als hedendaagse kunst georganiseerd, de bezoekersaantallen zijn gestegen, tal van samenwerkingsinitiatieven zijn gerealiseerd en een organisatorische, bestuurlijke en toezichthoudende integratie met TwenteWelle, het stevig in de regio verankerde stads- museum van Enschede, is tot stand gekomen. Rijksmuseum Twente staat er weer, krachtig en zelfverzekerd.

Een ondernemend netwerk museum

Voortgaande zorgen over de collectie
Toch is het niet allemaal roosgeren en maneschijn. Om deze draai van 180 graden te kunnen maken kon het museum de zorg voor de rijksofferte vanaf 2013 slechts sober uitvoeren. Werkzaamheden moesten tot het meest noodzakelijke worden beperkt. De enige restauraties die hebben plaatsgevonden werden bijvoorbeeld met particulier geld bekostigd. Dat kan een museum zich gedurende een bepaalde periode veroorloven, maar niet te lang. En daarom is het schrijnend dat in het onlangs gewijzigde stelsel, waarbij het museum apart bekostigd wordt voor het beheer en behoud van de collectie, substantieel te weinig geld is gereserveerd voor het ministerie om deze taak te kunnen uitvoeren op het niveau waarop dit tenminste zou moeten.

Bestemmingsfonds Niet bestede subsidie OCW
Daarnaast dreigt het risico dat een deel van het geld dat het museum in de afgelopen vier jaren met spraakmakende tentoonstellingen heeft verdiend op initiatief van de Tweede Kamer wordt afgerooid. De bedragen die Rijksmuseum Twente heeft gespaard zijn bescheiden maar volstrekt essentieel voor het voortzetten van de huidige, ondernemende koers. Wij vragen de minister om de bijzondere omstandigheden waarin ons museum verkeerd goed mee te wegen bij de besluitvorming.

Financieel resultaat
In 2014 heeft het Rijksvastgoedbedrijf de huuroms structureel verlaagd met €671.500. Voor het ministerie van OCW was de verlaging geen aanleiding om de jaarlijkse subsidie voor huisvesting aan te passen. Het museum werd verplicht om het subsidieoverschot, in afwachting van nadere besluitvorming, toe te voegen aan Bestemmingsfonds Huisvesting. In 2016 is het bedrag in totaal €2.016.400 aan het ministerie terugbetaald. Deze eenmalige last heeft tot gevolg dat het jaar wordt afgesloten met een negatief saldo uit bedrijfsvordering van €1.651.900. De resultaatbestemming wordt nader toegelicht op pag. 51 van het jaarverslag.

Roombeek Cultuurpark Educatiecluster
2016 was een uitzonderlijk jaar, vooral op het vlak van verregaande samenwerkingen. Zo was het eerste volledige jaar waarin het Roombeek Cultuurpark Educatiecluster – een samenwerkingsverband van Tetem, Rijksmuseum Twente en Museum TwenteWelle – actief was. Wij zijn bijzonder verheugd dat we kunnen rapporteren dat maar liefst 44.313 leerlingen gebruik hebben gemaakt van het educatieve aanbod. Al in het
eerste jaar van het Roombeek Cultuurpark Educatiecluster is deze samenwerking dus een doorslaand succes geworden

Samenwerking Museum TwentseWelle

Het museum van de verbeelding
Het zal duidelijk zijn, in vier jaar tijd – van 2013 tot en met 2016 – is Rijksmuseum Twente compleet getransformeerd. Ondanks de aanzienlijke zorgen die wij hebben over de bekostiging van de collectiefunctie en over het mogelijk afomen van de Bestemmingsreserve Subsidie OCW kan gesteld worden dat Rijksmuseum Twente zich ontwikkeld heeft tot een stabiel netwerk museum dat regionaal, nationaal en internationaal goed verankerd is. Van een museum waar de kunst centraal stond is het veranderd in een museum waar de mensen centraal staan. Van een museum waar de kunst het doel was is de kunst nu het middel, immers de mensen zijn het doel. Dit heeft niet geleid tot minder tentoonstellingen maar tot meer. Meer tentoonstellingen van oude, moderne en hedendaagse kunst waarm de verhaal van de zoekende mens centraal staat. Verhalen over de kunst als spiegel van onze samenleving. Rijksmuseum Twente vertelt verhalen over hoe wij mensen vorm en betekenis geven aan onze wereld. Rijksmuseum Twente is werkelijk het museum van de verbeelding.

Arnoud Odding, directeur-bestuurder Stichting Rijksmuseum Twente
2. Publieksactiviteiten

2.1 Tentoonstellingen

2.1.1 De Gouden Eeuw van Twente (van 21 april 2015 tot en met najaar 2018)

_De Gouden Eeuw van Twente_ is de nieuwe, semipermanente collectiepresentatie waarin RMT zijn verzameling wederom vanuit een totaal ander perspectief toont. Na _Padden naer het Paradijs_ – een postmodernistische ordening gebaseerd op de uiterst persoonlijke kijk van schrijver Atte Jongstra – heeft RMT voor deze presentatie gekozen voor een presentatie aan de hand van de schenkers die het museum hebben gemaakt tot wat het vandaag de dag is _De Gouden Eeuw van Twente_ is niet alleen een collectiepresentatie die de topstukken op een prachtige manier toont, maar vertelt ook het verhaal van de ontstaansgeschiedenis van RMT aan de hand van de belangrijkste mecennassen die op hoogopzichterlijke wijze hun stempel op het museum hebben gedrukt beginnend bij de familie Van Heek, grondleggers van het museum, en eindigend met de meest recente schenkingen van onder anderen Art & Project, Sepp Bader en Ingrid Blans _De Gouden Eeuw van Twente_ is daarmee eveneens het verhaal van Twente, want aan de hand van deze mecennassen tekent zich de historie van de regio af in zowel sociaal als cultureel opzicht.

2.1.2 Hans Steffelaar – We Won (17 oktober 2015 t/m 27 maart 2016)

In oktober 2015 richtte RMT de aandacht op ontwikkelingen in de regio met de tentoonstelling _We Won_ van schilder Hans Steffelaar (1940). In zijn indrukwekkende schilderijen draait het om ambitie en menselijk streven, maar ook achteloosheid, dood, bederf, verdorven en de schoonheid daarvan. We worden voortgedreven door onze verwachtingen, ambities, geloof en idealen. Als we winnen vraag dan niet ten koste waarvan _We Won_ is niet alleen de titel van de eerste museale solotentoonstelling van Steffelaar maar ook de naam van een cruciale serie werken die ons de keurzijde van de overwinning toont. Zijn metselbrede werken moeten de kijker bij de lurven grijpen, aldus de schilder zelf.


2.1.3 De Nieuwe Smaak De kunst van het verzamelen in de 21ste eeuw (17 januari t/m 21 augustus 2016)


2.1.4 Gainsborough in his own words (20 maart t/m 24 juli 2016)

Als enige museum in Nederland met een schilderij van Thomas Gainsborough (1727-1788) in de collectie organiseerde RMT in het voorjaar de eerste tentoonstelling in Nederland over deze Engelse meester. _Gainsborough in his own words_ liet RMT de schilder zelf aan het woord via de brieven die hij aan zijn vrienden en opdrachtgevers schreef. Zijn levendig en geven een treffende schets van het leven en de wereld van de kunstenaar. Gainsborough hekelde de ‘cursed face business’ – zoals hij schreef – van het portretten en schilderde veel liever landschappen, waarbij hij zich liet inspireren door de Hollandse meesters uit de 17de eeuw. Zijn schilderijen zijn vol gevoeligheid. In de tentoonstelling was te zien hoe
Stichting Rijksmuseum Twenthe

hij brak met de artistieke conventies en zorgde voor een kanteling in de Engelse schilderkunst de aanzet tot

dele romantiek
De tentoonstelling is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met Gainsborough's House in Sudbury,
Suffolk. Naast een groot aantal werken uit Gainsborough's House, kon RMT rekenen op bruiklen tran uit
verschillende voorraadende collecties in het Verenigd Koninkrijk, zoals de Royal Collection Windsor, de
National Portrait Gallery en Victoria en Albert Museum.
Gelijktijdig liet Gainsborough's House een selectie van Hollandse landschappen uit de collectie van RMT
zien. Bij de tentoonstelling was een audiotoer ontwikkeld. Daarnaast gaven de tentoonstellingsconservatoren
maandelijks een lezing en werden wekelijks instapronkpleidingen aangeboden.

215 Jaap Drupsteen - The Rhythm Painter (8 april t/m 6 november 2016)

In opdracht van RMT creëerde kunstenaar, ontwerper, muziekproducer en regisseur Jaap Drupsteen (1942)
den indrukwekkende audiovisuele installatie The Rhythm Painter. De installatie bestaat uit tientallen
audiovisuele composities die alle hoeken en wanden van een grote, verduisterde tentoonstellingszaal
vilten licht hypnotiserende, videografische abstracties die zich blijven ontwikkelen. De op de wanden
geprojecteerde beelden pulseerden op het ritme van zes verschillende muziekstommen, gesynchroniseerd op
één tempo. Beeld en geluid smolten zo samen tot één samenhangende belevenis.

De veelzijdige Jaap Drupsteen werd als graficus opgeleid aan de Academie voor Kunst en Industrie (AKI)
in Enschede. Hij werkte als grafisch ontwerper en regisseur onder meer voor de NTS, NOS, VPRO en de
VARA en verwierf grote bekendheid met het ontwerp van de laatste serie guldenbiljetten en het Nederlandse
paspoort. In zijn vrije werk bleef hij zich richten op de synchroniteit tussen bewegend beeld en geluid. The
Rhythm Painter is de culminate van jarenlange ervaring, veel experimenteren en bijlen verfijnen. Dankzij
een bijdrage van het Mondriaanfonds kon Jaap Drupsteen in opdracht van RMT deze installatie
verwezenlijken.

Op basis van het experimentele, verneeuwende en ook technische karakter van het werk van Drupsteen, zag
RMT veel kansen voor substantiele samenwerking met (culturele) instellingen uit de regio. Daar vloeide een
rijke randprogrammering voort die 'De zomer van Drupsteen' werd gedoopt. Zo trad Jaap Drupsteen op als
gastconservator voor de jaarlijkse Multi Solo in Tetem, waar ook de resultaten van een onderwijsproject van
Saxon Hogeschool werden gepresenteerd. In Natura Docet Wonderryck Twente stonden Drupsteens
ontwerpen voor de guldenbiljetten centraal, met bijzondere aandacht voor de vogels in het watermerk, terwijl
DJ's en VJ's in het Enschedese podium Atak zich lieten inspireren door zijn videografische beelden.

216 None – Pure tradition Hedendaagse Chinese kunst uit Dalian (31 mei t/m 8 juni 2016)

Gedurende een week toonde RMT het werk van zeven verschillende hedendaagse kunstenaars uit de
Chinese stad Dalian. Omdat Dalian en Enschede zustersteden zijn, vinden er sinds 2014 jaarlijkse
ontwikkelingen plaats van kunstenaars en culturele delegaties. In 2016 bracht Wei Wang, directeur van het
Dalian Art Museum, een bezoek aan Enschede. Wang – zelf ook kunstenaar – nodigde 6 kunstenaars uit
met hem mee te komen en samen te exponeren. RMT faciliteerde deze ‘pop-upententoonstelling’ en toonde in
totaal 28 werken waaronder olieverfschilderijen, grafiek en foto’s. Tijdens het bezoek van de delegatie en de tentoonstelling, organiseerden leden van de studentenvereniging
Association of Chinese Student & Scholars in Enschede (ACSSE) in samenwerking met RMT een Chinese
cultuurtour, met onder meer traditionele dans en muziek, spellen, kalligrafie en papierknipkunst. Op deze
manier brachten ze studenten en geïnteresseerden in aanraking met de Chinese cultuur.

217 Collectiekabinett (vanaf 7 augustus 2016)

Ook in 2016 heeft RMT weer diverse kleinere presentaties gemaakt rondom specifieke collectieonderdelen,
de zogenaamde Collectiekabinett. Het museum is in 2015 begonnen met deze serie
'dossiertentoonstellingen', om de rijkdom van de collectie te tonen en de zichtbaarheid van de collectie te
bevorderen. De Collectiekabinett worden regelmatig gewisseld om zoveel mogelijk aspecten van de
collectie te laten zien. In 2016 werden er presentaties georganiseerd rondom het bruikleen hedendaagse
kunst Collectie KK, een serie van acht 17de-eeuwse reliëfbustes uit het Indische Goa, mateneschilderkunst
van Bram Bogart, Wim de Haan, Jan Cremer en Jaap Wagemaker, en hedendaags werk op papier uit de
Collectie Wilplo.

218 Na de Jacht - Silvia B en Jan Wienen (vanaf 7 augustus 2016)

Silvia B, met wie RMT het afgelopen jaar een solotentoonstelling aan het voorbereiden was, reageerde onmiddellijk positief op de vraag van het museum om een kabinet samen te stellen waarin haar eigen werk een relatie aangaat met het schilderij van Weenix. Haar pieta M & J en de twee saters Vino en Valentino creeren samen met de levenloze, maar sensuele zwaan een scène waarin de bezoeker geconfronteerd wordt met datgene wat er rest na de jacht; het verdriet om de dood en de herinnering aan het genoegen van het bacchanaal.

De beelden M & J en Valentino van Silvia B zijn in het kader van deze presentatie door Rijksmuseum Twenthe verworven voor de collectie. Deze aankoop is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage uit de Collectieprogramma’s van het Mondriaan Fonds. Het beeld Vino werd door Silvia B geschonken aan het museum.

219 Eindelijk! De Laresse (10 september 2016 t/m 22 januari 2017)

Eindelijk was het werk van de schilder Gerard de Laresse (1640-1711) in Nederland bij elkaar te zien. In september openend RMT zijn eerste overzichtstentoonstelling, Eindelijk! De Laresse. De in Luik geboren schilder was in het laatste kwart van de 17de eeuw de favoriet van de mondaine Amsterdamse elite en kreeg prestigieuze opdrachten van het Hof. Toch is zijn werk vandaag de dag bij weinig mensen bekend. Beroemd, bejubeld, verguisd en vergeten. Dat is het leven en de waardering van De Laresse in een notendop. Met ruim 60 schilderijen en een twintigtal werken op papier bracht RMT een reis aan aan het werk van Gerard de Laresse, die zo'n belangrijke figuur is geweest voor de Nederlandse schilderkunst in de late zeventiende eeuw en de twee eeuwen die volgden. De bruikleen kwamen uit collecties verspreid door heel Europa. Uniek in de tentoonstelling was de presentatie van de orgelstukken die De Laresse schilderde voor de Westerkerk in Amsterdam. Deze ‘engelenvleugels’ hadden de kerk nog nooit verlaten en waren in RMT voor het eerst van dichtbij te zien.


2110 Silvia B – OF BEAUTY AND DOUBT (20 november 2016 t/m 7 mei 2017)

In het najaar van 2016 opende in RMT OF BEAUTY AND DOUBT de eerste grote overzichtstentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaar Silvia B (1963). Aan de hand van ruim veertig beelden, tekeningen en foto's van de afgelopen 25 jaar wordt de bezoeker meegenomen in haar met zorg geconstrueerde universum, dat wordt bevolkt door ongrijpbare wezens die het midden houden tussen mensen en dieren, kinderen en volwassenen of mannen en vrouwen. Schoonheid en twijfel lopen als een rode draad door het oeuvre van Silvia B. Haar beelden van hybride creaturen oefenen in eerste instantie vaak een grote aantrekkingskracht op de beschouwer uit. Maar hun aantrekkelijke voorkomen blijkt al snel niet eenduidig. Naast schoonheid dringen zich imperfectie, vervreemding en verontreding aan de kijker op. Ons zorgvuldig gecreëerde beeld van de wereld komt op losse schroeven te staan en de twijfel slaat toe. In haar werk gaat Silvia B steeds op zoek naar dat grijze gebied waarin niets is wat het lijkt, want ‘zodra je twijfelt aan iets, begint het echte denken’.

2.2 Academie van Verbeeling

221 Achtergrond

Na de acute problemen in mei 2012, herrees Rijksmuseum Twenthe als een feniks uit zijn as. Er werd een zeer aansprekend tentoonstellingsprogramma op poten gezet in nauwe samenwerking met binnen- en buitenlandse musea. Dat leidde tot een explosieve groei van de bezoekersaantallen. De ambities van
Stichting Rijksmuseum Twenthe

Rijksmuseum Twenthe reikten echter nog verder. Met de Academie van Verbeelding ambieeren we de meest radicale vernieuwing sinds de oprichting van het museum in 1930 door te voeren, omdat daarmee de drie basisstenen – beheer, behoud en presentatie – wordt uitgebreid met een vierde taak: ontwikkeling. Want als je als nationaal en internationaal museum wilt verhouden tot een regionale context dan moet je aandacht hebben voor het verleden, de problemen, de behoeften en de kansen in de regio, is onze overtuing.

Ten tijde van de textielindustrie was Twente één van de belangrijkste motoren van de Nederlandse economie. Tussen de twintig en dertig procent van het nationaal inkomen werd hier verdient, en dat terwijl maar een fractie van de Nederlandse bevolking hier woonde. Na het verdwijnen van de textielindustrie bleven techniek, de maakindustrie en het ondernemerschap sterke componenten in het DNA van Twente. Twente is nu de kweekvijver van smart textiles en high tech industry, van wetenschap en onderzoek én van creativiteit.

De Academie van Verbeelding werd in 2015 opgericht als een vliegwiel van kunst, technologie en ondernemerschap voor Twente en de wereld. Een ‘verzinn- en inspiratiefabriek’ middenin Enschede, waar door allerlei verschillende mensen in verschillende programma’s kan worden gewerkt aan de innovaties, ideeën en producten van de toekomst, zo luide de uiterste wens.

2.2.2 De Academie van Verbeelding in ontwikkeling

Vanaf het vroege begin van 2015 werd de Academie van Verbeelding ‘uitgeprobeerd’, met als missie het creëren van een denk- en doetank voor Twente. In 2016 organiseerden we vanuit de Academie van Verbeelding bijvoorbeeld ‘De zomer van Drupsteen’, een serie activiteiten rond kunstenaar/ontwerper Jaap Drupsteen van wie in de zomer van 2016 zijn magnum opus, een audiovisuele installatie op meer dan 400 vierkante meter te zien was in Rijksmuseum Twenthe. Museum TwentseWelle, TETEM, Concordia, AKI, Saxion, Atak en Universiteit Twente haakten allemaal aan met specifieke projecten. Ook organiseerden we samen met de Universiteit Twente een tweede editie van de lezingenreeks over kunst en technologie. En met de Gemeente Enschede, organiseerden we het project ‘Het huis van de toekomst’, waaraan ruim 500 leerlingen deelnamen.

Door de culturele partners in Roombeek, de kunstacademie AKI, Concordia, Temet, Museum TwentseWelle en Rijksmuseum Twenthe, werd in 2016 intensiever dan ooit tevoren samengewerkt. De missie van de Academie van Verbeelding was daarbij in hoge mate leidend. Roombeek Cultuurgarage gaat zich de komende jaren ontwikkelen tot dé hotspot op het gebied van kunst, technologie en ondernemerschap in Twente. Daarmee helpt het de regio Twente om richting te geven aan haar toekomst.

De meest ambitieuze samenwerking is waarschijnlijk het Roombeek Cultuurgarage Cultuureccluster waarin TETEM, TwentseWelle en Rijksmuseum Twenthe hun complete inspanningen op het gebied van de cultuureducatie hebben samengesmolten waardoor kunst-, cultuur- en techniekonderwijs in een (zelfs voor Nederland als geheel) uniek samenwerkingssjabloon wordt aangeboden.


Roombeek Cultuurgarage is er daarmee voor iedereen: Jong en oud, hoog en laagopgeleid, kansrijk en kansarm. Voor de bezoekers van de tentoonstellingen om verdieping te zoeken en om te begrijpen over het ‘hoe en waarom’. Voor scholieren en studenten om kennis op te doen en om competenties te ontwikkelen voor de samenleving van nu en van de toekomst. Voor kunstenaars, ontwerpers en ondernemers om te inspireren en om duiding te geven aan de toekomst.

2.2.3 Museum TwentseWelle, de academie van verbeelding

Dat de Academie van Verbeelding impact heeft, bevestigde ook de Raad voor Cultuur. De raad is verheugd over de vooruitstrevende plannen die het museum heeft met de Academie van Verbeelding als een plek waar kunst, technologie en ondernemerschap elkaar ontmoeten en waarbij het ontdekken van de toekomst
Stichting Rijksmuseum Twenthe

centraal staat "Het museum ontwikkelt zich met de 'Academie van Verbeeling' tot een sterk participatief netwerk- en platformmuseum", aldus de Raad voor Cultuur

Maar de Academie van Verbeeling voerde nóg verder. Uiteindelijk waren het de plannen voor de Academie van Verbeeling die leidden tot de meest vergaande samenwerking van Rijksmuseum Twenthe ooit de organisatorische, bestuurlijke en toezichthoudende integratie met Museum TwentseWelle. Sinds de zomer van 2016 ontwikkelt Museum TwentseWelle zich tot het museum waar verleden, heden en toekomst probleemloos met elkaar worden verbonden. Een museum waar jezelf aan de slag gaat, waar je je verwondert en waar je geïnspireerd raakt. Een museum waar de verbeelding aan de macht is en waar het gaat over creëren, over onverwachte combinaties en over hoe en waarom we vorm en betekenis geven aan onze wereld. De collecties van Twents tekstiel, boeken en geschreven, biologica, geologica, een taalkamer en de sterrenwacht werden daarvoor vertrekpunt. Veel van de collecties heeft Museum TwentseWelle in langdurig bruikleen van de Oudheidkamer Twente.

In Museum TwentseWelle knijpen ideeën vorm en worden ze zichtbaar. Het is de plek waar, met het Twentse verleden als vertrekpunt, door iedereen wordt nagedacht over en wordt vormgegeven aan de toekomst. Want door de begrippen wie we vroeger waren, kunnen we verzinnen wie we in de toekomst willen zijn. En wat we daarvoor nodig hebben. Dát is wat de kern van Museum TwentseWelle raakt, het is de academie van verbeelding.

En zo is het initiatief dat we ruim twee jaar geleden namen binnen Rijksmuseum Twenthe geborgd in onze nieuwe samenwerkingspartner Museum TwentseWelle, ondanks het feit dat we geen extra middelen vanuit de Raad voor Cultuur toegezegd kregen voor een ontwikkeling die men ten zeerste toezichtde.

2.3 Het digitale museum en het netwerk museum.

Digitaal door de kunstcollectie wandelen, online tentoonstellingen bekijken en direct informatie zien vanuit andere online bronnen zoals Wikipedia, RKD Artists en de Erfgoed Thesaurus. Dat is de hoogst innovatieve droom die snel weaponlijk wordt voor Rijksmuseum Twenthe. Gedurende heel 2016 werkte het museum aan een begin 2017 te presenteren website waarbij de collectie van RMT als eerste museale collectie van Nederland volledig wordt verweven in de Linked Open Data Cloud en ook met andere gesloten kennisbronnen. Een digitaal museum, 24 uur per dag toegankelijk voor iedereen. In 2016 is hard gewerkt aan de realisatie van deze toekomstdroom. Helaas bleek het bouwen van deze website ingewikkelder dan gehoopt. De onderaannemer die verantwoordelijk was voor de ontwikkeling van het linked open data platform bleek niet in staat om een stabiel systeem te leveren. Inmiddels is een nieuwe producent gevonden en kan de langverwachte website begin 2017 in gebruik genomen worden.

Het nieuwe, wereldwijd gebruikte collectie managersysteem 'The Museum System (TMS) in 2016 succesvol geïmplementeerd en in de loop van 2017 worden alle collectie gerelateerde processen voortaan vanuit TMS beheerd.


3. Educatie

Roombeek Cultuurpark Educatie
Het bundelen van capaciteiten en denkvermogen tussen het Rijksmuseum Twente, Museum TwentseWelle en Tetem resulteerde medio 2015 in de oprichting van Roombeek Cultuurpark Educatie.

Doel van deze samenwerking is het ontwikkelen en aanbieden van een rijker en aantrekkelijker palet aan cultuureducatieve activiteiten. De samenwerking biedt niet alleen praktische voordelen op het gebied van professionalisering, logistiek, boekingen en dergelijke, maar vooral ook inhoudelijke kansen. Door de intensieve samenwerking ontstaan nieuwe mogelijkheden om bijvoorbeeld de cultuurhistorische kennis van Museum TwentseWelle te combineren met de kunsthistorische kwaliteiten van Rijksmuseum Twente en de nieuwe technologische capaciteiten van Tetem. De samenwerking is mede gericht op innovatieve educatieve vormen die aansluiten bij het snel veranderend onderwijsveld.

In 2015 werd een start gemaakt met de integratie van de educatiedelingen van Rijksmuseum Twente (RMT) en TwentseWelle (TW) en Tetem Mensen, middelen, kennis en netwerk werden vanuit de drie organisaties samengevoegd in RCE. Dit resulteerde in een omvangrijk en krachtig educatief team, een gezamenlijke website, een gedeelde brochure en het flexibiliseren van de aanwezige middelen. In 2016 is de integratie een stap verder gebracht, zijn de vrijwilligers vanuit RMT ingebracht in RCE, zijn de werk- en bedrijfsvoeringsprocessen van de drie organisaties vergaand op elkaar afgestemd en is ervoor gehouden het door Tetem gebruikte ICT-systeem ook te introduceren binnen TW en RMT. Daadwerkelijke implementatie van het ICT-systeem staat gepland in het voorjaar 2017. Voor het onderwijs heeft de integratie door de eenduidige, centraal aangestuurde communicatie en planning optimaal voordeel opgeleverd.

3.1 Educatie | ontwikkelingen primair onderwijs (PO)

In 2016 heeft RCE de relatie met het PO uitgebouwd en is het netwerk verstevigd. Ten behoeve van het PO is gestart met het aanstellen van regiona managers. Voor de scholen is hierdoor duidelijkheid gecreëerd aangezien eraan gewerkt wordt met één contactpersoon voor alle drie de partnerorganisaties. De behoefte van het PO aan cultureel aanbod, gericht op digitale beeldcultuur is groot. In aansluiting op deze vraag, heeft RCE ook dit jaar nieuwe leerlijnen en workshops ontwikkeld. Nieuwe ontwikkelingen richten zich met name op ‘digitale media’, ‘nieuwe technieken’, ‘de verbinding tussen kunst en techniek’ en ‘21e-eeuwse vaardigheden’. In alle programma’s wordt gebruik gemaakt van procesgerichte methodieken en ‘onderzoekend leren’. Voor de leerlijnen geldt dat deze goed aangepast kunnen worden aan de wensen van de school. Een deel van de leerlijnen bestaat uit een gedeelte dat wordt verzorgd door groepsleerkrachten en een deel dat wordt verzorgd door museumdocenten en/of kunstenaars. Een beperkt deel van de leerlijnen kan volledig worden verzorgd door de groepsleerkracht.

3.2 Cultuureducatie met Kwaliteit

In de zomer van 2012 publiceerde het Fonds voor Cultuureducatie de regeling ‘Cultuureducatie met Kwaliteit’. Het doel van deze regeling is het creëren van een stevig fundamenteel voor cultuureducatie in het onderwijs. De Raad voor Onderwijs stelt dat cultuureducatie in het hart van het onderwijs hoort, daar wordt het fundamenteel gelegd voor de culturele ontwikkeling van kinderen. Deze visie van de Raad voor Onderwijs sluit naadloos aan bij de visie en werkwijze van RCE. RCE heeft de regeling dan ook omarmd en participeert als cultureel partner bij ‘Culturage’ in de Gemeente Enschede en in enkele provinciale pilots.

Culturage

Lokaal werken 12 Enschedese culturele instellingen en 28 basisscholen aan de verbetering en vernieuwing van het cultuuronderwijs in Enschede. Er wordt hierbij gewerkt aan de ontwikkeling van een logische leerlijn voor groep 1 tot en met groep 8, waarbij zoveel mogelijk integratie plaatsvindt met taal, rekenen en wereldorienteering. Om aan te sluiten op de werkstructuur van Culturage is gekozen om vanuit RCE drie ambassadeurs aan te wijzen, die ieder één van de partnerorganisaties vertegenwoordigen. De aansturing van deze drie medewerkers gebeurt centraal vanuit RCE. In 2016 is door de ambassadeur van Tetem gewerkt met de Roombeekschool, de Anna van Burenschool, Zeggelt, De Regenboog en het IKC Tweekelerveld. De ambassadeur van RMT heeft in 2016 gewerkt met de Alfonsusschool, de Freinetschool, de Prinseschool en VCO-Koning. De ambassadeur van de TW heeft in 2016 gewerkt met de Prinseschool, Al-Ummah, de Huifkar en het Palet.
CMK-OVERIJSSEL

Regionaal werkt RCE samen met onderwijsinstellingen in het primair onderwijs, het voortgezet speciaal onderwijs en culturel-partners aan de ontwikkeling van verschillende pilots. In aansluiting op het advies van de Onderwijstraad werkt RCE aan een eigentijdse cursus, dat erop is gericht kinderen en jongeren een stevige basis te bieden voor hun persoonlijk, maatschappelijk en beroepsgericht functioneren. Kinderen krijgen de ruimte om te experimenteren, leren probleemoplossend te denken, creatief te handelen en te reflecteren. Daardoor ontwikkelen ze zich spelender- en makenderwijs. Het ontwikkelen van creatieve en 21e-eeuwse vaardigheden gaan hand in hand.

3.3 Educatie | ontwikkelingen VO

In 2016 heeft RCE de relatie met het voortgezet onderwijs versterkt. De behoefte van het voortgezet onderwijs aan vakoverstijgend cultureel aanbod, gericht op de digitale beeldcultuur en 21e-eeuwse vaardigheden is groot. Het ontwikkelen van een vakoverstijgend programma is, als gevolg van de binnen het voortgezet onderwijs gehanteerde structuur met vakleerkrachten, complex. Vakoverstijgend werken komt mondjesmaat tot stand en is vaak afhankelijk van de samenwerkingsstructuur binnen de school.


Naast de reguliere workshops en leeraamwerken loopt het Art2Go programma. Art2Go is een gezamenlijk initiatief van de culturele instellingen in Enschede. Het project is ontwikkeld voor tweedejaars leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Iedere leerling uit Enschede maakt kennis met drie verschillende culturele instellingen. Leerlingen uit de regio maken kennis met twee of drie verschillende culturele instellingen. Zij krijgen een breed cultureel programma aangeboden.

3.4 Educatie | ontwikkeling MBO

In 2016 stond het verder ontwikkelen van het MBO-programma en het verdiepen van de relatie met het MBO met stp op de agenda. Het aantal MBO’s in Enschede en de regio is hoog en de participatie van MBO’s aan het educatief programma relatief laag. Het is in 2016 gelukt de deelname vanuit het MBO-onderwijs aanzienlijk te verhogen (een toename van ongeveer 500 naar bijna 1600 MBO-studenten).

Het belangrijkste programma voor het MBO betreft een leerlijn rond het Maker Festival Twente. Deze leerlijn beslaat een tijdschakel van 2 jaar en kan integraal worden opgenomen in het curriculum van de scholen. Voor de eerstejaars is een speciaal programma ontwikkeld waarbij de MBO-studenten het Maker Festival Twente bezoeken. De tweedejaars ontwikkelen in een periode van 4 tot 5 weken creatieve concepten voor het festival en presenteren dit op de onderwijsdagen.

3.5 Samenwerking en netwerk

Culturage

Art2Go
Art2Go is een gezamenlijk initiatief van de culturele instellingen in Enschede. Het project is toegankelijk voor alle leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Iedere leerling maakt kennis met twee of drie verschillende culturele instellingen en een breed cultureel programma. Tetoem is de initiatief van dit samenwerkings en versterking gerichte educatieprogramma. Partners in dit project zijn Bibliotheek Enschede, Concordia,
Stichting Rijksmuseum Twente

Fotogalene Objektief, Kaliber kunstenschool, Kunstenmakers, Naarcafe Reina, de Nederlandse Reisopera, het Orkest van het Oosten en het Wilminghtheater

De zaak van Heek
In samenwerking met theater De Nieuwe Koning is een interactieve theateervoorstelling ontwikkeld die zich afspelde in de museumzalen van Rijksmuseum Twente. Aansluitend aan de theateervoorstelling vindt een workshop creatieve verwerking plaats.

De Creatieve Code & Creatief coderen
Beide leerlijnen maken leerlingen (en docenten) bewust van de code waaruit onze digitale wereld is opgebouwd. Samen met kunstenaars worden programmeertalen ontdekt en toegepast, met kunstwerken als eindresultaat.
De leerlijn Creatief coderen richt zich op de een integratie van ICT en creatieve doelen, de leerlijn Creatieve Code richt zich op de creatieve doelen.

3.6 Kengetallen educatie

Cultuureducatie & participatie
- Totaal 1360 activiteiten,
- 44313 deelnemers aan het workshop programma,
- 2600 deelnemers aan het participatief programma, een rondleiding of presentatie,
- 7009 deelnemers intermediair naar partner cultuurinstellingen,
  Totaal bereik RCE 53922 deelnemers.

Totaalbereik was 53922 leerlingen. Volgens de richtlijnen van het Ministerie van OCW mogen er 44313 worden meeggeteld in het bezoekersaantal van Rijksmuseum Twente.

4. Analyse van het publiek

De echte groei werd dit jaar gerealiseerd met de toename van leerlingen in ons samenwerkingsverband Roombeek Cultuurpark Educatiecluster. In totaal maakten 53922 leerlingen gebruik van ons gezamenlijke aanbod.

Het wat lagere percentage bezoekers van buiten Overijssel is overigens ook deels te verklaar men door de verstrekking van de treinverbinding naar Enschede, de rechtstreekse lijn van Amsterdam is in 2016 vervangen, men moet nu overstappen in Amersfoort.
De gemiddelde leeftijd van de bezoekers (zonder educatiecijfers) is onveranderd hoog. 64% is 65 jaar en ouder, 25% tussen de 55 en 65 jaar en 7,6% tussen de 45 en 55 jaar. Deze cijfers komen overeen met de traditionele museumkaarthouders. Van de bezoekers heeft ruim 65% een voorkeur voor Oude Kunst, 22% geeft de voorkeur aan tentoonstellingen over Moderne Kunst en 13% komt voor Hedendaagse Kunst naar het museum.
Het opleidingsniveau van de bezoeker is voornamelijk HBO en hoger (78,5%). De verdeling man/vrouw is 41%/59%. Dit is gezien de leeftijdsoverbouw van de bezoekers een normaal demografisch patroon. Wel de aantekening dat mannen veelal het museum bezoeken samen met hun vrouw en vrouwen ook vaak in gezelschap van vrouwen (clubjes).
Volgens onze bezoekers doen we het goed: 81% geeft het museum een 8 en hoger. Gemiddeld scoort het museum een 8. De tentoonstellingen worden optimaal gewaardeerd. Als er al punten van aandacht zijn dat dit het ontbreken van wifi, een als ongezellig ervaren café en de bewegwijzering naar het museum tijdens de zomermaanden waren er wat klachten over de geluidsoverlast van The Rhythm Painter in de zalen van Gainsborough en later De Laresse en over de slechte bereikbaarheid voor invaliden in verband met de storingen van de invalidenlift. Deze is overigens inmiddels geheel hersteld.

5. Collectie

5.1 De knelpunten te lijf


5.2 Collectieplan

Rijksmuseum Twenthe kan met recht getypeerd worden als een encyclopedisch kunstmuseum waaraan de ontwikkeling van de westere en meer specifiek Nederlandse kunst vanaf circa 1300 tot nu bijna ononderbroken getoond kan worden. In het jaarverslag over 2015 is uitgebreid ingegaan op het toen vermeende collectieplan. De uitgangspunten die toen zijn vastgesteld waren ook in het verslagjaar onverminderd van kracht.

5.3 Schenkingen en langdurig bruikleen

Langdurig bruikleen

In 2016 heeft RMT tientallen werken verworven via langdurig bruikleen en schenkingen. Een in het oog springende aanwinst is het *Jachtslaven met dode zwaan* van Jan Weenix. Dit ongedateerde schilderij uit de periode 1700-1719, van enorme afmetingen (245,5 x 294 cm), werd in langdurig bruikleen gegeven door het Mauritshuis, dat dit werk in het begin van de 19de eeuw heeft gekocht als tegenhanger tegen de Stier van Potter. Het museum heeft de kunstenaar Silvia B. gevraagd met een installatie op het schilderij te reageren. Zij deed dit met de drie werken Valentino, M & J (beide door het museum aangekocht) en Vino (door de kunstenaar aan het museum geschonken) die bij de Weenix worden gepresenteerd.

dimensie aan de verzameling toe. De Enschedese verzamelaar Ingrid Blans gaf bijna 20 bladen met tekeningen en grafiek van onder meer Frans Baake, Paul Citroen, Harry Disiberg, Willem van Konijnenburg en Elizabeth de Vaal in bruikleen, het betreft een promised gift. Evenals eerdere deelcollectes zal zij deze werken uit haar Collectie Wilploo aan het museum schenken op een nader te bepalen moment Schenkingen.


Uitgaande bruiklenen

RMT ziet zijn collectie nadrukkelijk als onderdeel van de Collectie Nederland en heeft daarom grote aandacht voor collectiebeheersing en voert een uiterst toegestane beleid ten aanzien bruiklenen. Het afgelopen jaar werden 30 aanvragen van instellingen in binnen- en buitenland gehonoreerd, vaak betrof het meerdere werken.


5.4 Registratie, documentatie en veiligheidsplan

De collectie is voor 100% geregistreerd. Van de 8948 voorwerpen in de collectie zijn er 8362 digitaal gefotografeerd, wat neerkomt op 93%. In 2016 is hard gewerkt aan het Digitale Museum, waarmee de collectie 100% digitaal beschikbaar komt voor het publiek. In het kielzog van de realisatie van het Digitale Museum is het museum overgegaan op het collectieregistratiesysteem TMS.

Het veiligheidsplan wordt voortdurend geactualiseerd. Risico’s worden geanalyseerd en passende maatregelen worden in richtlijnen en protocollen vastgelegd. In het komende jaar zal een protocol over datalekkens aan het veiligheidsplan worden toegevoegd. Het risico is met het toenemend gebruik van mobiele apparaten en het toepassen van cloud-oplossingen aanmerkelijk verhoogd.
5.5 Restauratie

De restaurator droeg bij aan het denkproces over de invulling van het nieuwe kennis- en collectiecentrum. Ook dacht zij mee over het nieuwe atelier. Het museum is voornemens dit in samenwerking met het bedrijf Helicon op een goed toegankelijke locatie niet ver van het museum in te richten. In verband met het levendige bruikleenverkeer heeft de restaurator talrijke conditieraadrapporten opgesteld, zowel voor uitgaande als inkomende bruikleen. Vooral de uitgaande bruiklenen leverden extra werkzaamheden op om het behoud van een goede conditie van de werken tijdens het transport en het verblijf elders te bevorderen. De conditecontrolen van de ruim zeventig werken die teruggestuurd zouden de tentoonstelling De Woudloper was afgelopen in Museum TwentseWelle, werd een omvangrijk project. Ook de voorbereiding en begeleiding van het transport en het helpen ophangen van de landschapsschilderijen die in Gainsborough's House werden gepresenteerd, was een intensieve klus.

Op grond van afspraken met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen werd na de reeks van drie succesvolle tentoonstellingen met werken uit de Antwerpse collectie bij wijze van tegenprestatie de uitgebreide behandeling van het schilderij Zondag van Gustave de Smet toegezegd, deze werd voortgezet en vrijwel afgerond. De vernieuw en storende overschilderingen werden verwijderd en delamerende doek (op paneel) en losse, opstaande verfzollen werden geconsolideerd. Tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling Of beauty and doubt, met werk van Sylvia B., werd dierlijk materiaal ingevroren om mogelijke infestatie te voorkomen. Extra bijzonder was de begeleiding door de restaurator van het verwijderen, de ontsieren van Gerard de Laresse uit de Westerkerk om te kunnen worden gepresenteerd in de aan hem gewijde tentoonstelling Zij was actief in het pilotproject 'conserving plastics' van de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en hielp met materiaal-technisch onderzoek betreffende enkele 16de-eeuwse portretten en de mogelijk 16de-eeuwse Bisschopswijding bij het vervullen van de stageopdracht van twee stagiaires.

Ook de restauratieatelier droeg bij aan de overgang naar TMS als registratie- en documentatiesysteem. Er werden diverse opdrachten voor externe verzamelaars vervuld.

6. Bestuurlijke en organisatorische zaken

6.1 Personeel en organisatie

De grote nadruk die het management legt op samenwerking met andere instellingen krijgt een steeds grotere impact op de organisatie. In 2015 werd een samenwerking gerealiseerd op het vlak van de educatie Tetem, TwentseWelle en Rijksmuseum Twente hebben toen hun educatieafdelingen volledig met elkaar geïntegreerd. In 2016 gingen we nog een stap verder met de organisatorische, bestuurlijke en toezichthoudende integratie per 1 juni 2016 van Rijksmuseum Twente met Museum TwentseWelle. Zeven maanden later kunnen we constateren dat deze samenwerking al aanzienlijke vruchten heeft afgeworpen. De meerwaarde op het gebied van bedrijfsvoering, marketing en secretariaat is overduidelijk en ook de inhoudelijke kruisbestuiving leidt tot inspirerende nieuwe projecten. Een flink deel van de medewerkers is verhuisd naar de kantoren van Rijksmuseum Twente om deze samenwerking verder te stimuleren. De samenwerking heeft tot diverse plannen geleid om het publiek en potentiële samenwerkingspartners nog beter tegemoet te komen. Begin 2017 wordt in museum TwentseWelle een nieuw service centrum in gebruik genomen dat voor beide musea ondersteuning biedt op het gebied van telefonische vragen en de afhandeling van boekingen e.d. In 2016 zijn ook de voorbereidingen getroffen voor de implementatie van diverse automatiseringssystemen, begin 2017.

Aan het einde van het verslagjaar waren er in totaal 33 personen (24,5 fte) werkzaam bij Rijksmuseum Twente.

In het verslagjaar is het aantal vrijwilligers dat bij het museum is betrokken opnieuw gegroeid. Ditmaal van circa negentig tot ruim honderd. Waar vrijwilligers in voorgaande jaren al werkzaam waren in diverse publieksfuncties zijn sinds dit jaar ook vrijwilligers betrokken bij de realisatie van het digitale museum. Dit past in ons beleid om meer mensen betrokken bij het beheer van en onderzoek naar de collectie Rijksmuseum Twente wil zich 'naar buiten keren' en dat betekent dat ook traditioneel sterk op de collectie gerichte en naar binnen gekeerde werkzaamheden zichtbaar worden. Ook hier is de samenwerking met TwentseWelle vruchtbaar omdat daar al langer vrijwilligers met de collectie werken.

De dagelijkse gang van zaken in beide musea wordt aangestuurd door een driehoofdig managementteam bestaande uit de directeur-bestuurder, een adjunct directeur (afkomstig van TwentseWelle) en het hoofd
bedrijfsvoering die deze rol eerder al voor Rijksmuseum Twente vervulde. De grote veranderingen in het boekjaar hebben ook geleid tot meer vergaderingen met de ondernemingsraad dan in eerdere jaren. Voor velen in de organisatie heeft de nieuwe samenwerking aanzienlijke directe en indirecte gevolgen. De vergaderingen met de ondernemingsraad waren zonder uitzondering bijzonder constructief. Directie en MT willen de ondernemingsraad en met hen het hele personeel hartelijk bedanken voor de enorme inzet en voor de opbouwende houding ten aanzien van de vele veranderingen die dit jaar en de afgelopen jaren zijn doorgemaakt. Dit is van groot belang voor de verdere groei en bloei van het museum in de komende cultuurnoteperiode.

6.2 Raad van Toezicht

Rijksmuseum Twente is in 1994 verzelfstandigd en overgegaan in een Stichting die wordt bestuurd door de directeur-bestuurder, sinds 2012 Arnoud Oudding. Een Raad van Toezicht beoordeelt of dit op verantwoorde wijze gebeurt. Vanwege de toezichthoudende integratie met Museum TwentseWelle is de Raad van Toezicht per 1 januari 2017 aanzienlijk gewijzigd.

De Raad van Toezicht bestaat sinds begin januari uit de volgende personen:
- Drs J.W. Boomkamp (voorzitter)
- Drs M. Altink
- Mr dr E. Helder
- Mr G.J. Jansen
- Mevrouw I. Kleinsman

Vanwege de bestuurlijke en toezichthoudende integratie met Museum TwentseWelle zijn per 1 januari afgetreden:
- Mr E. ten Cate
- Drs B. Fransen
- Drs P.J. Schoon

In de bijlage vanaf pagina 55 wordt een rooster van afdelen en een overzicht vermeld van de functies en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht. Op pagina 58 is het rooster van afdelen en opgenomen.

De Stichting Rijksmuseum Twente leeft de negen aanbevelingen van de Code Cultural Governance geheel na. In het bericht van de Raad van Toezicht (pagina 7) wordt nader ingegaan op de onderwerpen waar de Raad van Toezicht zich dit jaar heeft gebogen.

De WNT-gegevens worden vermeld op pagina 54 van dit jaarverslag. Uit het overzicht blijkt dat er geen sprake is geweest van inkomens die de WNT-norm overschrijden.

De aan Stichting Rijksmuseum Twente gelieerde rechtspersonen zijn de Stichting G.J. van Heek jr Fonds, de Stichting Rijksmuseum Twente Fonds en de Vereniging Vrienden van Rijksmuseum Twente. Verder is in het verslagjaar een verregaande samenwerking tot stand gebracht met Museum TwentseWelle. Alle transacties met gelieerde rechtspersonen zijn verantwoord in de jaarrekening.

7. Zakelijke en financiële analyse

7.1 Explotatieresultaat/financiële positie

In 2014 heeft het Rijksvastgoedbedrijf de huur som structureel verlaagd met €671.500. Voor het ministere van OCW was de verlaging geen aanleiding om de jaarlijkse subsidie voor huurwoning aan te passen. Het museum werd verplicht om het subsidieoverschot, in afwachting van nadere besluitvorming, toe te voegen aan Bestemmingsfonds Huurwoning. In 2016 is het bedrag van in totaal €2.016.400 aan het ministers teruggewraakt. Deze eventuele last heeft tot gevolg dat het jaar wordt afgelopen met een negatief saldo uit bedrijfsvoering van €1.661.000. De resultaatbestemming wordt nader toegelicht op pag. 51 van het jaarverslag.

Het balanstotaal is gedaald met 36%. De daling is met name veroorzaakt door de terugbetalings van de huurwoningssubsidie aan het ministere van OCW. De vermogenspostie is ultimo 2016 solide. De quick ratio bedraagt 3,1 (2015 4,4), de solvabiliteit bedraagt 50% (2015 63%).
7.2 Ondernemerschap/ Continuïteit en postie binnen het bestel

De cultuurnota-penode 2013-2016 eindigt, een goed moment om de belangrijkste ontwikkelingen nog eens te duiden. Door de forse subsidiekorting werd het museum gedwongen tot een strategische heroriëntatie, waarbij de nadruk lag op kostenreductie en het genereren van meer inkomsten. Provincie en Gemeente besloten tot structurele financiële ondersteuning, private fondsen honoreerden regelmatig aanvragen voor projecten. Met ambitieuze plannen wist het museum veel publiek aan zich te binden. De publiekinkomsten stegen substantieel en aan de prestatie-eisen en de eigen inkomstenmarkt van het ministerie van OCW is ruimschoots voldaan.

Het vertrouwen in het museum is toegenomen. Het ministerie van OCW heeft op advies van de Raad voor Cultuur besloten om in de komende cultuurnota-penode de subsidie structureel te verhogen, de andere overheden continueren de subsidierelatie en fondsen hebben voor 2017 al bijdragen toegezegd. De nieuwe koers van het museum heeft ook financiële vruchten afgeworpen. Feit blijft wel dat de risico’s voor het museum door de bezuinigingen aanzienlijk zijn toegenomen.

Het museum hanteert bij het opstellen van begrotingen een conservatieve benadering. De kans op tegenvallers bij inkomsten en uitgaven wordt hiermee beperkt. De financiële haalbaarheid van projecten wordt voortdurend getoetst en indien nodig kan tijdig worden ingegrepen.

De invoering van de Erfgoedwet heeft voor het museum belangrijke gevolgen. De subsidie voor de collectiefunctie wordt niet langer getoetst door de Raad voor Cultuur, maar voor langere tijd toegekend. Daarnaast wordt met betrekking tot de huisvesting het speelveld ingrijpend gewijzigd. Het museum wordt volledig verantwoordelijk voor de instandhouding van het vastgoed. De nieuwe afspraken zijn invloedrijk geworden. De herstructurering is in opdracht van het museum een onderhouds- en instandhoudingsplan opgesteld. Hieruit blijkt dat de gebouwgebonden installaties grotendeels zijn afgeschreven, een bevinding die wordt bevestigd door een nul-inspectie uitgevoerd in opdracht van het ministerie van OCW. In het kader van de Erfgoedwet stelt het ministerie van OCW middelen ter beschikking voor het uitvoeren van een omvangrijk investeringsprogramma. Het doel van de bestemmingsfondsen OCW-veiligheid en -technisch vervangingsonderhoud zal opnieuw worden bezien, ook gelet op het feit dat vanaf het komende jaar een voorziening grootonderhoud moet worden opgenomen.
Prestatieverantwoording

Verplichtingen

Registratiegraad

De collectie is volledig geregistreerd (2015 volledig geregistreerd)

Registratiekwaliteit

<table>
<thead>
<tr>
<th>Registratiekwaliteit</th>
<th>Gerealiseerd in 2016</th>
<th>Norm OCW</th>
<th>Gerealiseerd in 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Standplaats collectie</td>
<td>&gt; 95%</td>
<td>&gt; 95%</td>
<td>&gt; 95%</td>
</tr>
<tr>
<td>Juridische status</td>
<td>&gt; 95%</td>
<td>&gt; 95%</td>
<td>&gt; 95%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Collectieplan

Collectieplan is aanwezig (2015 aanwezig)

Veiligheidsplan

Veiligheidsplan is aanwezig (2015 aanwezig)

Verplichte prestatieafspraken

Bezoekers

<table>
<thead>
<tr>
<th>Aantal</th>
<th>101 703</th>
<th>68 000</th>
<th>122 823</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- waarvan betalend</td>
<td>49 919</td>
<td>93 640</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- waarvan aantal scholieren primair onderwijs</td>
<td>16 734</td>
<td>6 557</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- waarvan aantal scholieren voortgezet onderwijs</td>
<td>18 779</td>
<td>10 642</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- waarvan overig</td>
<td>8 800</td>
<td>6 909</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Bezoeken scholen

- Basis onderwijs algemeen      - | 1 663 |
- Basis onderwijs educatieve projecten  - | 1 161 |
- Basis onderwijs educatieve projecten op locatie - | 197 |
- Voortgezet onderwijs algemeen  - | 2 306 |
- Voortgezet onderwijs educatieve projecten  - | 1 783 |
- Voortgezet onderwijs educatieve projecten op locatie - | 75 |

Samenwerking Roombeek Cultuurpark Enschede 44 313 | 16 546 |
Aantal 44 313 | 25 000 | 24 108 |
Balans
per 31 december 2016, respectievelijk 31 december 2015, na voorgestelde resultaatbestemming

ACTIVA

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>VASTE ACTIVA</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Materiële vaste activa</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gebouwen en terreinen</td>
<td>257 700</td>
<td>288 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Inventaris en inrichting</td>
<td>161 700</td>
<td>186 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Andere vaste bedrijfsmiddelen</td>
<td>215 800</td>
<td>253 400</td>
</tr>
<tr>
<td>Bedrijfinstallaties</td>
<td>347 500</td>
<td>442 600</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal</strong></td>
<td>982 700</td>
<td>1 170 900</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>VLOTTENDE ACTIVA</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Voorraden</td>
<td>287 000</td>
<td>119 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorderingen</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Debiteuren</td>
<td>30 400</td>
<td>35 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorderingen inzake pensioenen</td>
<td>6 100</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorderingen inzake omzetbelasting</td>
<td>42 400</td>
<td>37 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige vorderingen en overlopende activa</td>
<td>251 800</td>
<td>459 100</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal</strong></td>
<td>330 700</td>
<td>531 100</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Liquide middelen</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Liquide middelen</td>
<td>1 780 400</td>
<td>3 472 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal</strong></td>
<td><strong>3 380 800</strong></td>
<td><strong>5 294 000</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## PASSIVA

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>EIGEN VERMOGEN</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Algemene reserve</td>
<td>499 700</td>
<td>499 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Bestemmingsfonds OCW</td>
<td>976 600</td>
<td>1 638 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige reserves</td>
<td>215 300</td>
<td>1 205 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal</strong></td>
<td>1 691 600</td>
<td>3 343 500</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| **VOORZIENINGEN**      |                  |                  |
| Jubileumutkenningen    | 30 200           | 28 100           |
| **Totaal**             | 30 200           | 28 100           |

| **LANGLOPENDE SCHULDEN**|                  |                  |
| Investeringsbijdragen OCW | 850 100         | 863 800          |
| Investeringsbijdragen overig | 124 200        | 139 000          |
| **Totaal**             | 974 300          | 1 002 800        |

| **KORTLOPENDE SCHULDEN**|                  |                  |
| Schulden aan leveranciers | 243 900         | 220 800          |
| Belastingen en premies sociale verzekerings | 44 900         | 43 000           |
| Schulden inzake pensioenen | -               | 13 200           |
| Overige schulden en overlopende passiva | 395 900        | 642 600          |
| **Totaal**             | 684 700          | 919 600          |

**Totaal**                      | 3 380 800        | 5 294 000        |
Categoriale exploitatierekening

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Begroting 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BATEN</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Directe opbrengsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publiekinkomensten</td>
<td>730 800</td>
<td>637 000</td>
<td>1 102 100</td>
</tr>
<tr>
<td>Sponsorinkomensten</td>
<td>-</td>
<td>3 700</td>
<td>7 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige inkomsten</td>
<td>11 800</td>
<td>48 000</td>
<td>10 900</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Indirecte opbrengsten</strong></td>
<td>28 800</td>
<td>20 000</td>
<td>18 600</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal opbrengsten</strong></td>
<td>771 400</td>
<td>708 700</td>
<td>1 139 100</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Bijschappen**

Subsidie Ministerie van OCW CuNo

<p>| | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Waarvan huren</strong></td>
<td>1 748 400</td>
<td>1 737 800</td>
<td>1 737 800</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Waarvan exploitatiebijdrage</strong></td>
<td>883 500</td>
<td>870 600</td>
<td>870 600</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Incidentele verlaging instellingssubsidie i.v.m. terughalen middelen huisvesting ter voldoening egalisatieschuld

|                             | -              | -              | -             |

Subsidie provincie CuNo

|                             | -              | -              | -             |

Subsidie gemeente Cuno

|                             | -              | -              | -             |

Overige (net-structurele)subsidies/bijdragen

<p>| | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen</strong></td>
<td>806 700</td>
<td>786 700</td>
<td>728 100</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Overige bijdragen uit private middelen</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan particulieren incl. vriendenvereniging</td>
<td>236 300</td>
<td>129 200</td>
<td>208 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan bedrijven</td>
<td>34 900</td>
<td>40 000</td>
<td>37 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan private fondsen</td>
<td>147 400</td>
<td>232 100</td>
<td>232 100</td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan goede doelenloterijen</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Totaal bijdragen**

|                             | 1 840 800      | 3 796 400      | 3 814 400     |

**TOTAAL BATEN**

|                             | 2 612 200      | 4 505 100      | 4 953 500     |

**LASTEN**

<p>| | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Salanslasten</td>
<td>1 393 500</td>
<td>1 422 900</td>
<td>1 330 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Afschrijvingen</td>
<td>211 100</td>
<td>270 000</td>
<td>200 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Huren</td>
<td>920 600</td>
<td>921 200</td>
<td>920 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Aankopen</td>
<td>245 800</td>
<td>164 200</td>
<td>205 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige lasten</td>
<td>1 533 700</td>
<td>1 389 500</td>
<td>1 750 300</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**TOTAAL LASTEN**

|                             | 4 304 700      | 4 167 800      | 4 406 800     |

**SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSSVOERING**

|                             | -1 692 500     | 337 300        | 546 700       |

Saldo rentebaten/-lasten

|                             | 11 900         | 20 000         | 21 300        |

Saldo overige bijzondere baten/lasten

|                             | 28 700         | 67 000         | 17 600        |

Mutatie aankoopfonds

|                             | -              | -              | -             |

**EXPLOITATIESALDO**

|                             | -1 651 900     | 424 300        | 585 600       |
# Categoriale en functionele exploitatierekening

<table>
<thead>
<tr>
<th>FUNCTIONEEL</th>
<th>Totaal</th>
<th>Publieksfunctie</th>
<th>Collectiefunctie</th>
<th>Wetenschappelijke functie</th>
<th>Algemeen beheer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CATEGORIAAL</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Vaste presentatie</td>
<td>Tijdelijke presentatie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Directe opbrengsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publiekinkomsten totaal</td>
<td>70 000</td>
<td>17 200</td>
<td>52 800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publiekinkomsten buitenland</td>
<td>352 300</td>
<td>148 800</td>
<td>203 500</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publiekinkomsten binnenland totaal</td>
<td>308 500</td>
<td>65 300</td>
<td>74 600</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sponsorenkomsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan sponsororg in natura</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan overg</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overige inkomsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan vergoeding van coproducenten</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan overg</td>
<td>11 800</td>
<td>10 200</td>
<td>1 600</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Indirecte opbrengsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan kapitalisatie van vrijwilligers</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan overige indirecte opbrengsten</td>
<td>28 800</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal opbrengsten</td>
<td>771 400</td>
<td>241 500</td>
<td>330 900</td>
<td>1 800</td>
<td>197 400</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Structurele subsidie OCW
| Waarvan huren | -268 000 | -88 800 | -68 100 | -10 300 | -68 500 | -200 | -32 100 |
| Waarvan exploitatiebijdrage | 883 500 | 243 200 | 491 600 | 58 000 | 84 400 | 5 300 |

Structurele subsidie provincie
Structurele subsidie gemeente
Structurele subsidie ander orgaan dan OCW, provincie, gemeente
### Functioneel →

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categorieel</th>
<th>Totaal</th>
<th>Publieksfunctie</th>
<th>Collectiefunctie</th>
<th>Wetenschappelijke functie</th>
<th>Algemeen beheer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Vervolg Baten</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overige (met structurele) subsidies/bijdragen</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen</td>
<td>806 700</td>
<td>304 100</td>
<td>479 000</td>
<td></td>
<td>23 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige bijdragen uit private middelen</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan particulieren incl vennootschappen</td>
<td>236 300</td>
<td></td>
<td>37 700</td>
<td></td>
<td>198 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan bedrijven</td>
<td>34 900</td>
<td>34 900</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan private fondsen</td>
<td>147 400</td>
<td>147 400</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan goede doelenloterij</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal Subsidies/bijdragen</strong></td>
<td>1 840 800</td>
<td>493 400</td>
<td>1 087 600</td>
<td>48 700</td>
<td>15 900</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| **Totaal Baten** | 2 612 200 | 734 900 | 1 418 600 | 48 700 | 17 600 | 227 300 | 165 300 |

### Lasten

<table>
<thead>
<tr>
<th>Salarislasten</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Waarvan vast contract</td>
<td>1 126 400</td>
<td>217 100</td>
<td>249 700</td>
<td>60 200</td>
<td>88 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan tijdelijk contract</td>
<td>153 300</td>
<td>135 400</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan inhuur</td>
<td>113 800</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal Lasten</strong></td>
<td>1 393 500</td>
<td>217 100</td>
<td>385 100</td>
<td>60 200</td>
<td>88 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Afschrijvingen</td>
<td>211 100</td>
<td>70 000</td>
<td>53 600</td>
<td>8 100</td>
<td>54 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Huur</td>
<td>920 600</td>
<td>305 100</td>
<td>233 900</td>
<td>35 500</td>
<td>235 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Aankopen</td>
<td>245 800</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>246 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige lasten</td>
<td>1533 700</td>
<td>246 700</td>
<td>847 700</td>
<td>7 600</td>
<td>65 100</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**TOTAAL LASTEN** | 4 304 700 | 838 900 | 1 520 300 | 111 400 | 442 600 | 276 000 | 1 116 500 |

### Saldo uit gewone bedrijfsvoering

| -1 692 500 | - 104 000 | - 101 800 | - 62 700 | - 425 100 | - 47 700 | - 951 200 |

**Saldo rentebaten/-lasten** | 11 900 | | | | | 11 900 |
**Saldo overige bijzondere baten/lasten** | 28 700 | 12 800 | 6 000 | 900 | 6 000 | 3 000 |

**Mutatie aankoopfonds** | | | | | | |

### Saldo uit bedrijfsvoering

| -1 651 900 | - 91 200 | - 95 800 | - 61 800 | - 419 100 | - 47 700 | - 936 300 |

**Toekenning Algemeen beheer** | -257 800 | - 521 000 | - 62 500 | - 89 400 | - 6 600 | 936 300 |

### Exploitatieresultaat

| -349 000 | - 616 800 | - 124 300 | - 508 500 | - 53 300 | | |

30
## Kasstroomoverzicht

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2016</th>
<th>2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN:</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Explotatieresultaat</td>
<td>- 1 651 900</td>
<td>585 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Aanpassen voor</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Afschrijvingen materieven vaste activa</td>
<td>211 100</td>
<td>200 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie voorzieningen</td>
<td>2 100</td>
<td>- 25 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</strong></td>
<td>- 1 438 700</td>
<td>760 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie in voorraden</td>
<td>- 167 400</td>
<td>- 4 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie vorderingen</td>
<td>200 400</td>
<td>- 233 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie kortlopende schulden</td>
<td>- 234 900</td>
<td>- 22 500</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</strong></td>
<td>- 1 640 600</td>
<td>500 600</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEIT:</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Investeringen in materieven vaste activa</td>
<td>- 22 800</td>
<td>- 347 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie materieven vaste activa in uitvoering</td>
<td></td>
<td>22 800</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</strong></td>
<td>- 22 800</td>
<td>- 324 800</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN:</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie in langlopende schulden</td>
<td>- 28 600</td>
<td>952 800</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</strong></td>
<td>- 28 600</td>
<td>952 800</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN:</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- 1 692 000</td>
<td>1 128 600</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Liquide middelen einde boekjaar</td>
<td>1 780 400</td>
<td>3 472 400</td>
</tr>
<tr>
<td>Liquide middelen begin boekjaar</td>
<td>3 472 400</td>
<td>2 343 800</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN:</strong></td>
<td>- 1 692 000</td>
<td>1 128 600</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Toelichting

Toelichting algemeen

Regelgeving financiële verantwoording
De jaarrekening is opgemaakt door de directie op 20 maart 2017 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2013-2016

Begroting
De in deze jaarrekening gehanteerde begroting is ontleend aan de door de Minister goedgekeurde meerjarenbegroting

Collectie kunstvoorwerpen
De collectie kunstvoorwerpen is eigendom van de Staat der Nederlanden en in beheer bij het museum. De collectie wordt derhalve niet opgenomen in de balans

Schattingen
Bij het opstellen van de jaarrekening dient de leiding van de stichting, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.


Toelichting op het kasstroomoverzicht
Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangen en betaalde rente zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.
Grondslagen van waardering

Materiële vaste activa

*Activa verkregen uit eigen middelen*
De materiële vaste activa verkregen uit eigen middelen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs; verminderd met lineaire afschrijvingen.

Hierbij worden de volgende afschrijvingspercentages gehanteerd:

- **Gebouwen en terreinen**
  - Verbouwingskosten 10%
- **Inventaris en inrichting**
  - Automatiseringsapparatuur en software 20%
  - Kantoorapparatuur 20%
  - Kantoormeubilair 10%
  - Overige inventaris 10%
- **Museuminventaris**
  - Presentatiemateriaal 10%
- **Andere vaste bedrijfsmiddelen**
  - 10%
- **Bedrijfsinstallaties**
  - 10%

Materiële vaste activa in uitvoering

*Activa in uitvoering betreft bouwkundige voorzieningen in ontwikkeling en wordt gewaardeerd tegen de vervaardigingsprijs. Bij oplevering worden activa in uitvoering overgeboekt naar de materiële vaste activa en vervolgens afgeschreven.*

Voorraden

*Voorraden*
De voorraden verkregen uit eigen middelen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, dan wel lagere marktwaarde. Waar nodig is rekening gehouden met afwaarderingen wegens incourantheid.

- **Onderhanden werk**

Vorderingen

- De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

- De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Bestemmingsfonds OCW CuNo

- Betreft het deel van de subsidie van het Ministere van OCW dat nog niet is besteed aan de doeleinden waarvoor de subsidie is verstrekt. De bestemming van het saldo in het
Stichting Rijksmuseum Twenthe

Bestemmingsfonds OCW Huisvesting
Betrekht het verschil tussen de ontvangen OCW-subsidie huisvesting en de daadwerkelijke huurlast, in rekening gebracht door RVOB in de periode 2013-2016

Bestemmingsfonds OCW project Veiligheid
Betrekht het deel van de van het Ministerie van OCW ontvangen subsidie voor het project Veiligheid voor VRM-musea dat nog besteed dient te worden aan het doel waarvoor de subsidie is verstrekt

Bestemmingsfonds OCW project Technisch vervangingsonderhoud
Betrekht het deel van de van het Ministerie van OCW ontvangen subsidie voor het project Technisch vervangingsonderhoud voor VRM-musea dat nog besteed dient te worden aan het doel waarvoor de subsidie is verstrekt

Voorziening
De voorziening wordt gewaardeerd tegen nominale waarde

Langlopende en kortlopende schulden
De schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Grondslagen van resultaatbepaling

Subsidies
De subsidies worden toegerekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben. Verder wordt verwezen naar de toelichting van de schattingen, zoals opgenomen in dit hoofdstuk.

Subsidies voor investeringen in vaste actva worden opgenomen onder de schulden en vallen vrij via de exploitaterekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering.

Overige opbrengsten
Onder de overige opbrengsten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen, diensten en (particuliere) schenkingen onder aftrek van over de opbrengst geheven belastingen.

Rentebaten
Rentebaten worden toegekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben.

Verdeelsleutels
Indien mogelijk worden de baten en lasten in zijn geheel aan een functie toegeschreven. Baten of lasten die niet aan een functie kunnen worden toegerekend worden verdeeld op basis van tijdschriften dan wel op basis van vloeropervlakte.

De kosten van algemeen beheer worden aan het eind van het jaar verdeeld over de museale functies op basis van het aantal directe arbeidsuren.
Specificatie van posten op de balans

**VASTE ACTIVA**

**MATERIELE VASTE ACTIVA**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Gebouwen en terreinen</th>
<th>Inventaris en inrichting</th>
<th>Andere vaste bedrijfsmid</th>
<th>Bedrijfsinstallaties</th>
<th>Totaal</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Boekwaarde per 1 januari 2016</td>
<td>288 600</td>
<td>186 300</td>
<td>253 400</td>
<td>442 600</td>
<td>1 170 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Investeringen</td>
<td></td>
<td>3 300</td>
<td>17 900</td>
<td>1 600</td>
<td>22 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Afschrijvingen</td>
<td>30 900</td>
<td>27 900</td>
<td>55 500</td>
<td>98 700</td>
<td>211 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Boekwaarde per 31 december 2016</strong></td>
<td><strong>257 700</strong></td>
<td><strong>161 700</strong></td>
<td><strong>215 800</strong></td>
<td><strong>347 500</strong></td>
<td><strong>982 700</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Cumulatieve aanschafwaarde

<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cumulatieve aanschafwaarde</td>
<td>433 500</td>
<td>576 300</td>
<td>904 900</td>
<td>1 032 300</td>
<td>2 947 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Cumulatieve afschrijvingen</td>
<td>175 800</td>
<td>414 600</td>
<td>689 100</td>
<td>684 800</td>
<td>1 964 300</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Boekwaarde per 31 december 2016</strong></td>
<td><strong>257 700</strong></td>
<td><strong>161 700</strong></td>
<td><strong>215 800</strong></td>
<td><strong>347 500</strong></td>
<td><strong>982 700</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

31 december 2016 31 december 2015

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>€</th>
<th>€</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MATERIELE VASTE ACTIVA IN UITVOERING</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Boekwaarde per 1 januari 2016</td>
<td>-</td>
<td>22 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Investeringen</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Overboeking naar matenele activa</td>
<td>-</td>
<td>(22 800)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

VLOTTENDE ACTIVA

**VOORRADEN**

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Onderhanden werk</td>
<td>236 500</td>
<td>68 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Ovenge voorraden</td>
<td>50 500</td>
<td>50 700</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal</strong></td>
<td><strong>287 000</strong></td>
<td><strong>119 600</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### VORDERINGEN

**DEBITEUREN**  
<table>
<thead>
<tr>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td>30 400</td>
<td>35 000</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**VORDERINGEN INZAKE PENSIOENEN**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Pensioenen</th>
<th>6 100</th>
<th>-</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>6 100</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**VORDERINGEN INZAKE OMZETBELASTING**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Omzetbelasting</th>
<th>42 400</th>
<th>37 000</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>42 400</td>
<td>37 000</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Provincie Overijssel</th>
<th>28 000</th>
<th>21 000</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Stichting Doen</td>
<td>-</td>
<td>11 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting RMT Fonds</td>
<td>50 000</td>
<td>11 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Museum de Fundatie (Turner)</td>
<td>-</td>
<td>162 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Mondriaan Fonds (Turner)</td>
<td>-</td>
<td>75 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Mondriaan Fonds (Drupsteen)</td>
<td>5 900</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Prins Bernhard Cultuurfonds</td>
<td>20 900</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting Museumkaart</td>
<td>44 700</td>
<td>92 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Nog te ontvangen bedragen</td>
<td>29 500</td>
<td>53 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Interest</td>
<td>11 900</td>
<td>15 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Vooruitbetaalde overige kosten</td>
<td>56 500</td>
<td>9 100</td>
</tr>
<tr>
<td>Fietsplan</td>
<td>700</td>
<td>3 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Overig</td>
<td>3 700</td>
<td>2 500</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>251 800</th>
<th>459 100</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**TOTAAL VORDERINGEN**  
<table>
<thead>
<tr>
<th>330 700</th>
<th>531 100</th>
</tr>
</thead>
</table>

**LIQUIDE MIDDELEN**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kas</th>
<th>6 900</th>
<th>7 300</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rabobank (rekening courant)</td>
<td>37 900</td>
<td>140 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Rabobank (spaarrekeningen)</td>
<td>1 715 900</td>
<td>3 300 000</td>
</tr>
<tr>
<td>ING-bank (rekening courant)</td>
<td>8 300</td>
<td>19 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Krusposten</td>
<td>10 900</td>
<td>4 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Kasgeld</td>
<td>500</td>
<td>400</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**TOTAAL LIQUIDE MIDDELEN**  
<table>
<thead>
<tr>
<th>1 780 400</th>
<th>3 472 400</th>
</tr>
</thead>
</table>
### EIGEN VERMOGEN

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Stand per 31 december 2015</th>
<th>Resultaat</th>
<th>Overgezette mutaties</th>
<th>Stand per 31 december 2016</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>ALGEMENE RESERVE</strong></td>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BESTEMMINGSFONDS OCW</strong></td>
<td>499 700</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>499 700</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Niet bestede subsidie OCW

**Periode 2013-2016**

|                        | 293 900 | - 118 400 | - 175 500 |

Het negatieve exploitatieresultaat, na onttrekking aan de bestemmingsfondsen en -reserves OCW, is ten laste gebracht van het bestemmingsfonds CuNo 2013-2016 naar rato van het aandeel structurele subsidies van OCW ten opzichte van de totale baten.

**Huisvesting OCW**

|                        | 1 344 900 | - 1 344 900 |

Dotatie aan bestemmingsfonds Huisvesting OCW is gelijk aan verschil tussen de huursom 2013 (€ 1 592 100) en de huursom 2015 (€ 920 600). Het totale saldo is in 2016 door het ministerie van OCW teruggevorderd en door Rijksmuseum Twenthe betaald.

### Bestemmingsfonds Projectsubsidie veiligheid

|                        | - 31 000  | 31 000 |

| DCE/04/53617            | - 31 000  | 31 000  |
| DCE/05/6130             | - 312 100 | 312 100 |
| DCE/06/26406            | - 155 000 | 155 000 |

**TOTAAL**

|                        | 498 100   | 498 100 |

### Bestemmingsfonds Projectsubsidie technisch vervangingsonderhoud

|                        | - 135 500 | 135 500 |

| DCE/05/41647            | - 135 500 | 135 500 |
| DCE/07/1903             | - 56 400  | 56 400  |
| DCE/130758              | - 74 300  | 74 300  |
| DCE/145135              | - 36 800  | 36 800  |

**TOTAAL**

|                        | 303 000   | 303 000 |

**TOTAAL BESTEMMINGSFONDS OCW**

| 1 638 800               | - 118 400 | - 543 800 | 976 600 |

37
### OVERIGE RESERVES

#### Bestemmingsreserve Niet bestede subsidie OCW

<table>
<thead>
<tr>
<th>Periode 2009-2012</th>
<th>Stand per 31 december 2015</th>
<th>Resultaat</th>
<th>Overige mutaties</th>
<th>Stand per 31 december 2016</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>11 500</td>
<td>- 11 500</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAAL</strong></td>
<td>11 500</td>
<td>- 11 500</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Bestemmingsreserve Projectsubsidie veiligheid

| DCE/04/53617     | 39 500                    | - 8 500   | - 31 000         | -                        |
| DCE/05/6130      | 353 500                   | - 41 400  | - 312 100        | -                        |
| DCE/06/26406     | 183 000                   | - 28 000  | - 155 000        | -                        |
| **TOTAAL**       | 576 000                   | - 77 900  | - 498 100        | -                        |

#### Bestemmingsreserve Projectsubsidie technisch vervangingsonderhoud

| DCE/05/41647     | 135 500                   | -         | - 135 500        | -                        |
| DCE/07/1903      | 59 200                    | - 2 800   | - 56 400         | -                        |
| DCE/130758       | 74 300                    | -         | - 74 300         | -                        |
| DCE/145135       | 43 200                    | - 6 400   | - 36 800         | -                        |
| **TOTAAL**       | 312 200                   | - 9 200   | - 303 000        | -                        |

#### Bestemmingsreserve tijdelijke presentatie

| 174 400          | - 72 600                  | -         | 101 800          |

#### Bestemmingsreserve bedrijfsinstallatie/ entrancehal

| 130 900          | - 17 400                  | -         | 113 500          |

| **TOTAAL OVERIGE RESERVES** | 1 205 000 | - 188 600 | - 801 100 | 213 300 |

### VOORZIENINGEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>Stand per 31 december 2015</th>
<th>Ontrokken in 2016</th>
<th>Toegevoegd in 2016</th>
<th>Stand per 31 december 2016</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jubileumuitkeringen</td>
<td>28 100</td>
<td>300</td>
<td>2 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAAL</strong></td>
<td>28 100</td>
<td>300</td>
<td>2 400</td>
</tr>
</tbody>
</table>

De voorziening heeft een overwegend kortlopend karakter
Stichting *Rijksmuseum Twenthe*

<table>
<thead>
<tr>
<th>Langlopende Schulden</th>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td>Investeringssubsidies OCW</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Veiligheidsvoorzieningen</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DCE/14/633702</td>
<td>450 100</td>
<td>463 800</td>
</tr>
<tr>
<td>DCE/15/777791</td>
<td>400 000</td>
<td>400 000</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>850 100</td>
<td>863 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Investeringsbijdragen overig</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Voorplein/hoofdingang</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting Dioraphte</td>
<td>63 100</td>
<td>70 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Overig</td>
<td>21 100</td>
<td>23 400</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Innichting Gobelinzaal</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting Rijksmuseum Twenthe Fonds/</td>
<td>28 000</td>
<td>31 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Roelvink Fonds</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mondriaan Fonds</td>
<td>12 000</td>
<td>13 500</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>124 200</td>
<td>139 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal langlopende schulden</td>
<td><strong>974 300</strong></td>
<td><strong>1 002 800</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Kortlopende Schulden**

**Schulden aan leveranciers**

Crediteuren | 243 900 | 220 800 |

**Belastingen en premies sociale verzekeringen**

Loonheffing | 27 700 | 26 500 |
Te betalen sociale premies | 17 200 | 16 500 |
| 44 900 | 43 000 |

**Schulden inzake pensioenen**

Pensioenen | - | 13 200 |
<p>| - | 13 200 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>31 december 2016</th>
<th>31 december 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bruikleenvergoeding KMSKA</td>
<td>30 000</td>
<td>30 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Crown (Turner)</td>
<td>-</td>
<td>144 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Gemeente Enschede combinatiefunctie</td>
<td>-</td>
<td>3 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Vereniging Vrienden</td>
<td>7 300</td>
<td>47 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Mondriaan Stichting</td>
<td>80 200</td>
<td>108 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting G J van Heek jr Fonds</td>
<td>9 800</td>
<td>60 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Gemeente Enschede Academie v Verbeekd</td>
<td>-</td>
<td>63 800</td>
</tr>
<tr>
<td>VSB Fonds</td>
<td>50 000</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds 21</td>
<td>30 000</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Nog te betalen tentoonstellingskosten</td>
<td>68 500</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Vooruit gefactureerde bedragen</td>
<td>11 800</td>
<td>24 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Vankantiegeld</td>
<td>50 300</td>
<td>47 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Vakantiedagen</td>
<td>25 700</td>
<td>22 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Accountantskosten</td>
<td>13 200</td>
<td>18 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige</td>
<td>19 100</td>
<td>71 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN</strong></td>
<td><strong>684 700</strong></td>
<td><strong>919 600</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>395 900</strong></td>
<td><strong>642 600</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen:

Rechten:

Subsidie Ministerie van OCW

Ministerie van OCW heeft de volgende subsidies verleend

- Subsidie culturele basisinfrastructuur van in totaal € 3 667 928,- voor de periode 2017-2020
- Subsidie Erfgoedwet van € 1 980 092 voor het jaar 2017

Bovenstaande toezegging is bevestigd middels een brief van 20 september 2016, kenmerk 1056838

Provincie Overijssel (brief d d 22 februari 2017, kenmerk 2017/0040487) heeft voor de periode 2017 t/m 2020 voor de openstelling van het museum in totaal € 280 000,- toegekend

Aanpassingen op basis van het prijspeil kunnen nog worden aangebracht

Verplichtingen:

Huurverplichtingen

Deze verplichtingen betreffen de huur van het pand gelegen aan de Lasondersingel 129-131 te Enschede, kadastraal bekend onder nummer L00804, alsmede de huur van parkeerplaatsen te Enschede, kadastraal bekend onder nummer L2191. De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 5 jaren en eindigt op 31 december 2021.

De hiermee samenhangende jaarlijkse huurverplichting bedraagt is variabe en wordt gebaseerd op de omvang van de jaarlijkse aflossing en rente gerelateerd aan de boekwaarde van het gehuurde, vermeerderd met een vaste opslag voor het Rijksvastgoedbedrijf. De verplichting voor 2017 bedraagt € 405 570.

Het museum heeft een depotruimte gehuurd van het Rijtuigmuseum te Leek. De huurovereenkomst eindigt jaarlijks op 1 oktober en wordt voortgezet voor aansluitende perioden van telkens een jaar met een maximum van twee jaar. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 8 383 (2016) en zal jaarlijks worden geïndexeerd overeenkomstig de ontwikkeling van het CBS consumentenprijsindexcijfer (reeks Werknemers-Laag), op de meest recente tijdbasis vastgesteld.
Pensioenen
De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegde pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geindexeerde middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen.

Rijksmuseum Twenthe heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebodragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebodragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

De dekkingsgraad van het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn bedraagt per 31-12-2016 95,3%.

Investeringsverplichting beveiliging
In 2017 wordt onder toezicht van het Rijksvastgoedbedrijf de beveiligingsinstallatie gemoderniseerd en uitgebreid. Het investeringsbedrag bedraagt € 446 000, waarvan het museum in 2015 € 137 000 heeft voldaan. Daarnaast is aan de firma Siemens opdracht verstrekt voor een bedrag van € 102 700,- voor de levering en inregelen van hardware en het onderhoud voor een periode van een jaar.

Tentoonstelling ‘In het hart van de Renaissance’
Het museum betaalt voor de overname van deze tentoonstelling aan de organisatie START s r l in totaal € 361 000,--; te voldoen in drie termijnen. Ultimo 2016 resteren twee termijnbetalingen van in totaal € 252 700.
**Toelichting op de categoriale exploitatierekening**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Begroting 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPECIFICATIE BATEN</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Directe opbrengsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publiekinkomensten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inkomsten uit entreegelden (en MJK)</td>
<td>422 300</td>
<td>400 000</td>
<td>564 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Inkomsten uit horeca-expl</td>
<td>168 600</td>
<td>150 000</td>
<td>275 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Inkomsten uit museumwinkel</td>
<td>133 800</td>
<td>80 000</td>
<td>250 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Cursussen</td>
<td>1 300</td>
<td>3 000</td>
<td>3 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Rondleidingen</td>
<td>4 800</td>
<td>4 000</td>
<td>7 900</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal publiekinkomensten</strong></td>
<td><strong>730 800</strong></td>
<td><strong>637 000</strong></td>
<td><strong>1 102 100</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Sponsorinkomensten</td>
<td>-</td>
<td>3 700</td>
<td>7 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige inkomsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Restauratie voor derden</td>
<td>1 600</td>
<td>8 000</td>
<td>8 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige directe opbrengsten</td>
<td>10 200</td>
<td>40 000</td>
<td>2 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal overige inkomsten</strong></td>
<td><strong>11 800</strong></td>
<td><strong>48 000</strong></td>
<td><strong>10 900</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Indirecte opbrengsten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Indirecte sponsoring</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige inkomsten</td>
<td>28 800</td>
<td>20 000</td>
<td>18 600</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal indirecte opbrengsten</strong></td>
<td><strong>28 800</strong></td>
<td><strong>20 000</strong></td>
<td><strong>18 600</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Totale opbrengsten</td>
<td>771 400</td>
<td>708 700</td>
<td>1 139 100</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Structurele subsidie Ministerie van OCW</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan huisvesting</td>
<td>1 748 400</td>
<td>1 737 800</td>
<td>1 737 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Waarvan exploitatiebijdrage</td>
<td>883 500</td>
<td>870 600</td>
<td>870 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Incidentele verlaging instellingssubsidie i.v.m. terughalen middelen huisvesting ter voldoening van egalitisieschuld</td>
<td>- 2 016 400</td>
<td>- 2000</td>
<td>- 2000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal subsidie Ministerie van OCW</strong></td>
<td><strong>615 500</strong></td>
<td><strong>2 608 400</strong></td>
<td><strong>2 608 400</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Structurele subsidie provincie</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Structurele subsidie gemeente</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal subsidies</strong></td>
<td>615 500</td>
<td>2 608 400</td>
<td>2 608 400</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Overige (niet-structurele) subsidies/bijdragen

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Begroting 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Ministere van OCW</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Projectsubsidie openstelling museum</td>
<td>433 000</td>
<td>433 000</td>
<td>433 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Onderhoud- en instandhoudingplan</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>30 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Openstelling museum</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Provincie</td>
<td>70 000</td>
<td>70 000</td>
<td>70 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Gemeente</td>
<td>70 000</td>
<td>70 000</td>
<td>70 000</td>
</tr>
<tr>
<td>I/D-subsidie</td>
<td>12 300</td>
<td>20 000</td>
<td>12 300</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Projecten</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Digitaal Museum</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Mondriaan Fonds</td>
<td>-</td>
<td>50 000</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Turner</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Mondriaan Fonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>37 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Academie van Verbeelding/Frankensteinfestival</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Gemeente Enschede</td>
<td>63 700</td>
<td>63 700</td>
<td>41 300</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>The Rhythm Painter</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Mondriaan Fonds</td>
<td>59 500</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>De Laresse</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Mondriaan Fonds</td>
<td>50 200</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Educatie</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Gemeente Enschede</td>
<td>13 300</td>
<td>20 000</td>
<td>20 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Provincie Overijssel</td>
<td>11 100</td>
<td>-</td>
<td>14 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Collectievevorming</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Mondriaan Fonds</td>
<td>23 600</td>
<td>60 000</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen</strong></td>
<td>806 700</td>
<td>786 700</td>
<td>728 100</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Werkelijk 2016</td>
<td>Begroting 2016</td>
<td>Werkelijk 2015</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------</td>
<td>---------------</td>
<td>---------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Stichting Rijksmuseum Twenthe</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Overige bijdragen uit private middelen</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Waarvan particulieren incl vriendenvereniging</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Collectievorming</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Particuliere schenkingen</td>
<td>198 600</td>
<td>54 200</td>
<td>205 700</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Projecten</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Vereniging van Vrienden</td>
<td>37 700</td>
<td>75 000</td>
<td>2 500</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal particulieren incl vriendenvereniging</strong></td>
<td><strong>236 300</strong></td>
<td><strong>129 200</strong></td>
<td><strong>208 200</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal bedrijven</strong></td>
<td><strong>34 900</strong></td>
<td><strong>40 000</strong></td>
<td><strong>37 600</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Waarvan private fondsen</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Projecten</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Roslin</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Stichting G H van Heek jr Fonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>36 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>12 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage VSB Fonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>12 500</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Turner</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Turing Foundation</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>50 000</td>
</tr>
<tr>
<td>VSB Fonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>27 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonds21</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>20 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Prins Bernhard Cultuurfonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>15 000</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Academe van Verbeelding</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting Doen</td>
<td>23 300</td>
<td>23 400</td>
<td>46 700</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>De Nieuwe Smaak</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage No Hero Foundation</td>
<td>-</td>
<td>50 000</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>De Laresse</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting G H van Heek jr Fonds</td>
<td>50 200</td>
<td>60 000</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Prins Bernhard Cultuurfonds</td>
<td>20 900</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Overeng</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stichting Rijksmuseum Twenthe Fonds</td>
<td>50 000</td>
<td>20 000</td>
<td>11 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Overeng</td>
<td>3 000</td>
<td>78 700</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal private fondsen</strong></td>
<td><strong>147 400</strong></td>
<td><strong>232 100</strong></td>
<td><strong>232 100</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Stichting Rijksmuseum Twenthe

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Begroting 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal goede doelenloterijen</strong></td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totale subsidies/bijdragen</strong></td>
<td>1 840 800</td>
<td>3 796 400</td>
<td>3 814 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTALE BATEN</strong></td>
<td>2 612 200</td>
<td>4 505 100</td>
<td>4 953 500</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### LASTEN

#### Salarislasten

**Publieksfunctie**
- Vaste presentatie: 25 900
- Tijdelijke presentatie: 212 200
- Marketing en communicatie: 152 600
- Educatie: 80 600
- Bewaking: 130 900

**Collectiefunctie**
- Onderzoek & registratie: 60 200
- Conserveren & restauratie: 88 300
- Verwerven & afstoten: 7 800

**Algemeen beheer**
- Directie en secretariaat: 161 800
- Personeelszaken: 18 000
- Financiële zaken: 41 400
- Algemene zaken: 130 900
- Gebouwen en terreinen: 99 100
- Beveiliging: 154 800
- Museumcafé: 29 000

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Begroting 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>€</td>
<td>€</td>
<td>€</td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal lonen en salarissen</td>
<td>1 393 500</td>
<td>1 422 900</td>
<td>1 330 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Afschrijvingen</td>
<td>211 100</td>
<td>270 000</td>
<td>200 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Huren</td>
<td>920 600</td>
<td>921 200</td>
<td>920 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Aankopen</td>
<td>245 800</td>
<td>164 200</td>
<td>205 700</td>
</tr>
</tbody>
</table>

46
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Begroting 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Overige lasten</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beheerslasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bureau- en organisatiekosten</td>
<td>134 400</td>
<td>128 500</td>
<td>149 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Kosten financiele administratie</td>
<td>32 600</td>
<td>20 500</td>
<td>29 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Personeelszaken</td>
<td>108 200</td>
<td>35 000</td>
<td>89 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Gebouwen en terreinen</td>
<td>173 900</td>
<td>160 000</td>
<td>147 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Bewaking</td>
<td>7 800</td>
<td>8 000</td>
<td>9 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Inkopen museumcafé</td>
<td>67 500</td>
<td>60 000</td>
<td>119 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Inkopen museumkaart</td>
<td>52 800</td>
<td>45 000</td>
<td>98 400</td>
</tr>
<tr>
<td>Inkopen museumwinkel</td>
<td>69 300</td>
<td>55 000</td>
<td>137 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Collectiefunctie</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Met aankopen samenhangende</td>
<td>19 700</td>
<td>30 000</td>
<td>20 200</td>
</tr>
<tr>
<td>verwervingskosten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Collectiebeheer (registratie, brukleenverkeer etc)</td>
<td>-</td>
<td>5 000</td>
<td>400</td>
</tr>
<tr>
<td>Onderzoek en documentatie</td>
<td>800</td>
<td>-</td>
<td>900</td>
</tr>
<tr>
<td>Conservering en restauratie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Externe restauraties</td>
<td>3 200</td>
<td>15 000</td>
<td>22 000</td>
</tr>
<tr>
<td>- Mateneel restauratie-atelier</td>
<td>1 200</td>
<td>2 000</td>
<td>2 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Publieksfunctie</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Projecten</td>
<td>657 100</td>
<td>647 500</td>
<td>690 400</td>
</tr>
<tr>
<td>Marketing en communicatie</td>
<td>143 800</td>
<td>178 000</td>
<td>198 100</td>
</tr>
<tr>
<td>Educatie</td>
<td>61 400</td>
<td>-</td>
<td>35 500</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal overige lasten</strong></td>
<td>1 533 700</td>
<td>1 389 500</td>
<td>1 750 300</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTALE LASTEN</strong></td>
<td>4 304 700</td>
<td>4 167 800</td>
<td>4 406 800</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</strong></td>
<td>-1 692 500</td>
<td>337 300</td>
<td>546 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Saldo rentebaten/-lasten</td>
<td>11 900</td>
<td>20 000</td>
<td>21 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Saldo bijzondere baten/lasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vrijval langlopende schulden OCW</td>
<td>13 700</td>
<td>47 000</td>
<td>6 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Vrijval langlopende schulden overg</td>
<td>15 000</td>
<td>20 000</td>
<td>10 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie aankoopfonds</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>EXPLOITATIESALDO</strong></td>
<td>-1 651 900</td>
<td>424 300</td>
<td>585 600</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Toelichting op de categoriale en functionele exploitatierekening

<table>
<thead>
<tr>
<th>FUNCTIONEEL</th>
<th>Totaal</th>
<th>Publieksfunctie</th>
<th>Collectiefunctie</th>
<th>Wetenschappelijke functie</th>
<th>Algemeen beheer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CATEGORIAAL</td>
<td></td>
<td>Vaste presentatie</td>
<td>Tijdelijke presenteatie</td>
<td>Onderzoek &amp; Registratie</td>
<td>Conserveren &amp; Restaureren</td>
</tr>
<tr>
<td>BATEN</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Directe opbrengsten

| Inkomsten uit entreegelden (en MJK) | 422.300       | 166.000       | 256.300   |                        |                      |
| Inkomsten uit horeca-explo    | 168.600       |                |           |                        |                      |
| Inkomsten uit museumwinkel    | 133.800       | 61.600        | 72.200    |                        |                      |
| Cursussen                    | 1.300         | 1.300         |           |                        |                      |
| Rondleidingen                | 4.800         | 2.400         | 2.400     |                        |                      |

Sponsorinkomsten

|                        | -            |                |           |                      |

Overige inkomsten

| Restaurant voor derden  | 1.600       |                |           | 1.600                 |
| Overige directe inkomsten | 10.200     | 10.200        |           |                       |

Indirecte opbrengsten

| Kapitalisatie van vrijwilligers | -          |                |           |                      |
| Indirecte sponsoring          | -          |                |           |                      |
| Overige inkomsten             | 28.800     |                |           | 28.800                |

Totale opbrengsten

|                        | 771.400     | 241.500       | 330.900   | 1.600                 | 197.400               |

Structurele subsidie OCW

| Waarvan huren            | -268.000    | -88.800       | -68.100   | -10.300               | -68.500        | -200                 |
| Waarvan exploitatiebijdrage | 883.500   | 243.200       | 491.600   | 59.000                | 84.400        | 5.300                |

Structurele subsidie provincie

|                        | -          |                |           |                      |

Structurele subsidie gemeente

|                        | -          |                |           |                      |

Structurele subsidie ander orgaan dan OCW, provincie, gemeente

|                        | -          |                |           |                      |

Totale structurele subsidies/ bijdragen

<p>|                        | 615.500     | 154.400       | 423.500   | 48.700               | 15.900       | 5.100                | -32.100               |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>FUNCTIONEEL →</th>
<th>Totaal</th>
<th>Publieksfunctie</th>
<th>Collectiefunctie</th>
<th>Wetenschappelijke functie</th>
<th>Algemeen beheer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CATEGORIAAL →</td>
<td></td>
<td>Vaste presentatie</td>
<td>Tijdelijke presentatie</td>
<td>Onderzoek &amp; Registratie</td>
<td>Verzorging &amp; Documentatie</td>
</tr>
<tr>
<td>BATEN</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overige (net-structurele) subsidies/bijdragen</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Uit publieke middelen</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ministere van OCW</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Opstelling museum</td>
<td>433.000</td>
<td>216.500</td>
<td>216.500</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Provincie</td>
<td>70.000</td>
<td>35.000</td>
<td>35.000</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gemeente</td>
<td>70.000</td>
<td>35.000</td>
<td>35.000</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Werkgelegenheid</td>
<td>12.300</td>
<td>5.500</td>
<td>6.800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Educatie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gemeente Enschede comb func</td>
<td>13.300</td>
<td>6.600</td>
<td>6.700</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Provincie Overijssel</td>
<td>11.100</td>
<td>5.500</td>
<td>5.600</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Projecten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mondriaan Stichtmg</td>
<td>133.300</td>
<td>109.700</td>
<td></td>
<td>23.600</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gemeente Enschede</td>
<td>63.700</td>
<td>63.700</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal (net-structurele) subsidies/bijdragen</td>
<td>806.700</td>
<td>304.100</td>
<td>479.000</td>
<td></td>
<td>23.600</td>
</tr>
<tr>
<td>Uit private middelen</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Particulieren</td>
<td>198.600</td>
<td>198.600</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vriendenvereniging</td>
<td>37.700</td>
<td>37.700</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bedrijven</td>
<td>34.900</td>
<td>34.900</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Private fondsen</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Stichting Rijksmuseum</td>
<td>50.000</td>
<td>50.000</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Twenthe Fonds</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Stichting G J van Heek Jr Fonds</td>
<td>50.200</td>
<td>50.200</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds</td>
<td>20.900</td>
<td>20.900</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdrage Stichting Doen</td>
<td>23.300</td>
<td>23.300</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overig</td>
<td>3.000</td>
<td>3.000</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal private fondsen</td>
<td>418.600</td>
<td>34.900</td>
<td>185.100</td>
<td></td>
<td>198.600</td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal Subsidies/bijdragen</td>
<td>1.840.800</td>
<td>493.400</td>
<td>1.087.600</td>
<td>48.700</td>
<td>15.900</td>
</tr>
<tr>
<td>TOTALE BATEN</td>
<td>2.612.200</td>
<td>734.900</td>
<td>1.418.500</td>
<td>48.700</td>
<td>17.500</td>
</tr>
<tr>
<td>CATEGORIAAL ➔</td>
<td>FUNCTIEENEL ➔</td>
<td>Totaal</td>
<td>Publicksfunctie</td>
<td>Collectiefunctie</td>
<td>Wetenschappelijke functie</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>--------------</td>
<td>--------</td>
<td>----------------</td>
<td>----------------</td>
<td>--------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Vaste presentatie</td>
<td>Tijdelijke presentatie</td>
<td>Onderzoek &amp; Registratie</td>
<td>Restauratie</td>
</tr>
<tr>
<td>LASTEN</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Salarislasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publieksfunctie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vaste presentatie</td>
<td>25 900</td>
<td>25 900</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tijdelijke presentatie</td>
<td>212 200</td>
<td>212 200</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Marketing en communicatie</td>
<td>152 600</td>
<td>76 300</td>
<td>76 300</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Educatie</td>
<td>80 600</td>
<td>40 300</td>
<td>40 300</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bewaking</td>
<td>130 900</td>
<td>74 600</td>
<td>56 300</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Collectiefunctie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Onderzoek &amp; registratie</td>
<td>60 200</td>
<td></td>
<td>60 200</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conserveren &amp; restauratie</td>
<td>88 300</td>
<td>88 300</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Verwerven &amp; afstoten</td>
<td>7 800</td>
<td></td>
<td>7 800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Algemeen beheer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Directie en secretariaat</td>
<td>161 800</td>
<td></td>
<td>161 800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Personeelszaken</td>
<td>18 000</td>
<td></td>
<td>18 000</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Financiële zaken</td>
<td>41 400</td>
<td></td>
<td>41 400</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Algemene zaken</td>
<td>130 900</td>
<td></td>
<td>130 900</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gebouwen en terreinen</td>
<td>99 100</td>
<td></td>
<td>99 100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beveiliging</td>
<td>154 800</td>
<td></td>
<td>154 800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Museumcafé</td>
<td>29 000</td>
<td></td>
<td>29 000</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totale salarislasten</td>
<td>1 393 800</td>
<td>217 100</td>
<td>385 100</td>
<td>60 200</td>
<td>88 300</td>
</tr>
<tr>
<td>Afschrijvingen</td>
<td>211 100</td>
<td>70 000</td>
<td>53 600</td>
<td>8 100</td>
<td>54 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Huur</td>
<td>920 600</td>
<td>305 100</td>
<td>233 900</td>
<td>36 500</td>
<td>235 200</td>
</tr>
<tr>
<td>Aankopen</td>
<td>245 800</td>
<td></td>
<td>245 800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overige lasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beheerslasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bureau- en organisatiekosten</td>
<td>134 400</td>
<td></td>
<td>134 400</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kosten financiële administratie</td>
<td>32 600</td>
<td></td>
<td>32 600</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Personeelszaken</td>
<td>108 200</td>
<td>2 300</td>
<td>4 500</td>
<td>500</td>
<td>10 000</td>
</tr>
<tr>
<td>Gebouwen en terreinen</td>
<td>173 900</td>
<td>55 000</td>
<td>42 000</td>
<td>6 300</td>
<td>50 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Bewaking</td>
<td>7 800</td>
<td>6 100</td>
<td>100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inkopen museumcafé</td>
<td>67 500</td>
<td></td>
<td>67 500</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inkopen museumkaart</td>
<td>52 800</td>
<td>52 800</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inkopen museumwinkel</td>
<td>69 300</td>
<td>26 100</td>
<td>43 200</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal beheerslasten</td>
<td>646 500</td>
<td>142 300</td>
<td>89 800</td>
<td>6 800</td>
<td>60 700</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Stichting Rijksmuseum Twenthe

<table>
<thead>
<tr>
<th>FUNCTIONEEL →</th>
<th>Totaal</th>
<th>Collectiefunctie</th>
<th>Wetenschappelijke functie</th>
<th>Algemeen beheer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Vaste presentatietijdsbeheer</td>
<td>Onderzoek &amp; Registratie</td>
<td>Vereniging &amp; Afstoting</td>
</tr>
<tr>
<td>CATEGORIAAL →</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Collectiefunctie</td>
<td>Documentatie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Onderzoek &amp; Registratie</td>
<td>Vereniging &amp; Afstoting</td>
</tr>
<tr>
<td>vervolg overige lasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Collectiefunctie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Met bruiklieden samenhangende</td>
<td>19 700</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>verwervingskosten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Collectiebeheer (registratie, bruikleenverkeer etc)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Onderzoek en documentatie</td>
<td>800</td>
<td>800</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conservering en restauratie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Externe restauraties</td>
<td>3 200</td>
<td>3 200</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Mateneel restauratieatelier</td>
<td>1 200</td>
<td>1 200</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal collectiefunctie</td>
<td>24 900</td>
<td>800</td>
<td>4 400</td>
<td>19 700</td>
</tr>
<tr>
<td>Publieksfunctie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Projecten</td>
<td>857 100</td>
<td>857 100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Marketing en communicatie</td>
<td>143 800</td>
<td>71 900</td>
<td>71 900</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Educatie</td>
<td>61 400</td>
<td>32 500</td>
<td>28 900</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal publieksfunctie</td>
<td>862 300</td>
<td>104 400</td>
<td>757 900</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal overige lasten</td>
<td>1533 700</td>
<td>246 700</td>
<td>847 700</td>
<td>7 600</td>
</tr>
<tr>
<td>TOTALE LASTEN</td>
<td>4 304 700</td>
<td>838 900</td>
<td>1 520 300</td>
<td>111 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Saldo rentebaten/-lasten</td>
<td>11 900</td>
<td></td>
<td></td>
<td>11 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige buitengewone baten/lasten</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vrijwillig langlopende schulden</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Privaat</td>
<td>15 000</td>
<td>8 300</td>
<td>2 500</td>
<td>400</td>
</tr>
<tr>
<td>- Publiek (OCW)</td>
<td>13 700</td>
<td>4 500</td>
<td>3 500</td>
<td>500</td>
</tr>
<tr>
<td>Mutatie aankoopfonds</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SALDO UIT BEDRIJFSVOERING</strong></td>
<td>-1 651 900</td>
<td>- 91 200</td>
<td>- 95 800</td>
<td>- 61 800</td>
</tr>
<tr>
<td>Toerekening algemeen beheer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toerekening kosten algemeen beheer is geschied op basis van het aantal directe arbeidsuren per functie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Directe arbeidsuren</td>
<td>28 033</td>
<td>7 716</td>
<td>15 600</td>
<td>1 872</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>EXPLOITATIERESULTAAT</strong></td>
<td>- 349 000</td>
<td>- 616 800</td>
<td>- 124 300</td>
<td>- 508 500</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Eigen inkomsten

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2018</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Directe opbrengsten</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Publiekinkomsten</td>
<td>730 800</td>
<td>1 102 100</td>
</tr>
<tr>
<td>Sponsorinkomsten</td>
<td>-</td>
<td>7 500</td>
</tr>
<tr>
<td>Overige inkomsten</td>
<td>11 800</td>
<td>10 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Indirecte opbrengsten</td>
<td>28 800</td>
<td>18 600</td>
</tr>
<tr>
<td>Bijdragen uit private middelen</td>
<td>418 600</td>
<td>477 900</td>
</tr>
<tr>
<td>Bijzondere baten (privaat)</td>
<td>15 000</td>
<td>10 800</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Totaal eigen inkomsten</strong></td>
<td><strong>1 205 000</strong></td>
<td><strong>1 627 800</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Structurele subsidies

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Werkelijk 2016</th>
<th>Werkelijk 2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Subsidie OCW</td>
<td>2 631 900</td>
<td>2 608 400</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Percentage eigen inkomsten</strong></td>
<td>45,8 %</td>
<td>62,4 %</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Percentage eigen inkomsten na verplichte dotatie van € 671 500 aan bestemmingsfonds OCW Huisvesting</strong></td>
<td>61,5 %</td>
<td>84,0 %</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Resultaatbestemming 2016

\[ \text{Exploitatiesaldo} \quad -1,651,900 \]

**Mutaties bestemmingsfondsen OCW**

Onttrekking aan het bestemmingsfonds OCW 1,344,900
Huisvesting

**Mutaties bestemmingsreserves OCW**

Onttrekking aan de bestemmingsreserve OCW Projectsubsidie veiligheid 77,900
Onttrekking aan de bestemmingsreserve OCW Projectsubsidie technisch vervangingsonderhoud 9,200
Onttrekking aan de bestemmingsreserve OCW Niet bestede subsidie CuNo, periode 2009-2012 11,500

\[ \text{Exploitatiesaldo na mutaties bestemmingsfondsen en -reserves OCW} \quad -208,400 \]

Onttrekking aan het bestemmingsfonds OCW niet bestede subsidie CuNo 2013-2016 118,400
Onttrekking aan de bestemmingsreserve bedrijfsinstallatie/entreehal 17,400
Onttrekking aan de bestemmingsreserve tijdelijke presentaties 72,600

Het negatieve exploitatieresultaat, na dotatie en onttrekkingen aan de bestemmingsfondsen en -reserves OCW, is ten laste gebracht van het bestemmingsfonds Niet bestede subsidie CuNo 2013-2016 naar rato van het aandeel structurele subsidies van OCW ten opzichte van de totale baten. Bij het berekenen van de onttrekking is de terugbetaling v m terughalen middelen huisvesting buiten beschouwing gelaten.
Rapportage in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector (WNT)

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bedragen x € 1</th>
<th>drs. K.A. Odding</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Functiegegevens</td>
<td>Directeur-bestuurder</td>
</tr>
<tr>
<td>Aanvang en einde functievervulling in 2016</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
</tr>
<tr>
<td>Omvang dienstverband (in fte)</td>
<td>0,81</td>
</tr>
<tr>
<td>Gewezen topfunctionaris?</td>
<td>Nee</td>
</tr>
<tr>
<td>(Fictieve) dienstbetrekking?</td>
<td>Nee</td>
</tr>
<tr>
<td>Individueel WNT-maximum</td>
<td>144.378</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Beloning | 91.800
Belastbare onkostenvergoedingen | 981
Beloningen betaalbaar op termijn | -
**Subtotaal** | **92.781**

-/- Onverschuldigd betaaldbedrag | -
**Totaal bezoldiging** | **92.781**

Verplichte motivering indien overschrijding | n.v.t.

Gegevens 2015

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bedragen x € 1</th>
<th>mevr. H. Hoving</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Functiegegevens</td>
<td>Adjunct-directeur</td>
</tr>
<tr>
<td>Aanvang en einde functievervulling</td>
<td>1/6 - 31/12</td>
</tr>
<tr>
<td>Aantal kalendermaanden waarin functievervulling vóór 2016</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Aantal kalendermaanden waarin functievervulling in 2016</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Aantal uren functievervulling in 2016</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>Individueel WNT-maximum</td>
<td>162.000</td>
</tr>
</tbody>
</table>

54
### Toezichthoudende topfunctionarissen

<table>
<thead>
<tr>
<th>bedragen x € 1</th>
<th>Mr. E. ten Cate</th>
<th>Drs. B. Fransen</th>
<th>Mr. Dr. E. Helder</th>
<th>Mr. G.J. Jansen</th>
<th>Drs. P.J. Schoon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Functiegegevens</td>
<td>Voorzitter</td>
<td>Lid</td>
<td>Lid</td>
<td>Lid</td>
<td>Lid</td>
</tr>
<tr>
<td>Aanvang en einde functievervulling in 2016</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
</tr>
<tr>
<td>Beloning</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Belastbare onkostenvergoedingen</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Beloningen betaalbaar op termijn</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Subtotaal</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>-/ - Onverschuldigd betaald bedrag</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal bezoldiging</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Verplichte motivering indien overschrijding</td>
<td>n.v.t.</td>
<td>n.v.t.</td>
<td>n.v.t.</td>
<td>n.v.t.</td>
<td>n.v.t.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Gegevens 2015

<table>
<thead>
<tr>
<th>bedragen x € 1</th>
<th>Mr. E. ten Cate</th>
<th>Drs. B. Fransen</th>
<th>Mr. Dr. E. Helder</th>
<th>Mr. G.J. Jansen</th>
<th>Drs. P.J. Schoon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aanvang en einde functievervulling in 2015</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
<td>1/1 - 31/12</td>
</tr>
<tr>
<td>Beloning</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Belastbare onkostenvergoedingen</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Beloningen betaalbaar op termijn</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Totaal bezoldiging 2015</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* De directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht zijn niet in loondienst van de stichting. Van voorzieningen ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn en uitkeringen wegens beëindiging van het dienstverband is dan ook geen sprake.
## Overzicht functies en nevenfuncties Raad van Toezicht

**Functie en nevenfuncties Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe / Museum TwentseWelle 2016**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lid R v T RMT</th>
<th>Functie</th>
<th>Nevenfuncties</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Cate ten, E   | Directeur Bank ten Cate & Cie | - Commissaris Hydratec Industries N V  
- Commissaris Hendrik de Keijser  
- Lid Raad van Toezicht Medisch Spectrum Twente  
- Voorzitter Stichting Almelo Parkstad  
- Vice voorzitter Stichting Kasteel Rechteren  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe  
- Lid Raad van Toezicht G.J van Heek Jr Fonds  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe Fonds |
| Fransen, B    | Directeur Agfra Holding B V | - Lid RvC Woonzorg Nederland  
- Lid RvC Epsna  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe  
- Lid Raad van Toezicht G.J van Heek Jr Fonds  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe Fonds  
- Lid RvC Primus Maxima Centrum  
- Voorzitter beoordelingscommissie High Tech Factory Fund |
| Helder, E     | Staatsraad, lid van de Afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State | - Collegelid Actal, advescollege toetsing regeldruk  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe  
- Lid Raad van Toezicht G.J van Heek Jr Fonds  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe Fonds  
- Lid Raad van Advies faculteit rechtsgeleerdheid Rijksuniversiteit Groningen  
- Lid Comitee van Aanbeveling Algemene Studenten Vereniging Taste Enschede |
| Jansen, G J   | Laatste functie  
- Commissaris van de Kringen Provincie Overijssel tot december 2010 | - Voorzitter Externe Commissie IPO  
- Adviseur Gemeenten / Gemeentelijke Samenwerkingsverbanden / Provincies  
- Voorzitter Vereniging Overijssels Recht en Geschiedenis VORG  
- Lid Raad van Advies ACTAL  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe  
- Lid Raad van Toezicht G.J van Heek Jr Fonds  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe Fonds  
- President-commissaris Waterleidingmaatschappij Drenthe |
| Schoon, P J   | Directeur Dordrechts Museum | - Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe  
- Lid Raad van Toezicht G.J van Heek Jr Fonds  
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe Fonds  
- Lid Commissie Museale Verwervingen vanaf 1993  
- Voorzitter St. C Holdtste de Greut/ vrienden van het RKD  
- Lid Bestuur van de Brantsen van de Zyp Stichting  
- Lid Comitee van Aanbeveling van Biesbosch Museum Eiland |
### Nieuwe leden Raad van Toezicht 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lid R v T TW</th>
<th>Functie</th>
<th>Nevenfuncties</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Alten, M A J | - Managing Partner of Force | - Managing director Metropole orkest  
- Projectleider verzelfstandiging Metropole Orkest  
- Managing partner Threefish Consulting  
- Lid Raad van Toezicht museum TwenteWelle  
- Bestuurder Stichting Steunfonds TwenteWelle |
| Boomkamp, W J | - Voorzitter College van Bestuur Saxion | - Lid Bestuur Vereniging Hogescholen  
- Lid Bestuur Twentebord  
- Lid Bestuur Studielink  
- Lid Bestuur Stichting Regio Branding Twente  
- Lid Raad van Adhes Citogroep  
- Lid Stuurgroep Human Capital Agenda Twente  
- Lid Foundersoverleg Kennispark Twente  
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting ZML Twente/Oost Gelderland  
- Lid Raad van Commissarissen Aqua+  
- Lid Raad van Commissarissen Beter Wonen  
- Lid Raad van Toezicht museum TwenteWelle  
- Bestuurder Stichting Steunfonds TwenteWelle |
| Kleinsman, I | - Camera Journalist | - Bestuurslid stichting "Ledeboerbank Almelo"  
- Lid Bestuur Fransenfonds  
- Bestuurslid en secretaris Stichting "Kunsten Op Straat" Diepenheim  
- Lid Raad van Toezicht museum TwenteWelle  
- Bestuurder Stichting Steunfonds TwenteWelle |
### Rooster van aftreden Raad van Toezicht

<table>
<thead>
<tr>
<th>Naam</th>
<th>Toegetreden per</th>
<th>Einde periode</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>De heer mr G J Jansen</td>
<td>01-06-2011</td>
<td>01-06-2015</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Herbenoeming per</td>
<td>Einde 2e periode</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>01-06-2015</td>
<td>01-06-2019</td>
</tr>
<tr>
<td>De heer mr dr E Helder</td>
<td>Toegetreden per</td>
<td>Einde periode</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>13-11-2013</td>
<td>13-11-2017</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Nieuwe leden Raad van Toezicht per 1 januari 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th>Naam</th>
<th>Toegetreden in de Raad van Toezicht van Museum TwentseWelle per</th>
<th>Einde periode</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mevrouw I Kleinsman</td>
<td>08-09-2014</td>
<td>08-09-2018</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Naam</th>
<th>Toegetreden in de Raad van Toezicht van Museum TwentseWelle per</th>
<th>Einde periode</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>De heer drs M J A Altink</td>
<td>01-09-2009</td>
<td>01-09-2013</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Herbenoeming per</td>
<td>Einde 2e periode</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>01-09-2013</td>
<td>01-09-2017</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bij besluit RvT verlengd tot 01-09-2018</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Naam</th>
<th>Toegetreden in de Raad van Toezicht van Museum TwentseWelle per</th>
<th>Einde periode</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>De heer drs J W Boomkamp</td>
<td>20-08-2013</td>
<td>20-08-2017</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: de Raad van Toezicht en het bestuur van Stichting Rijksmuseum Twenthe

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport op pagina 26 tot en met pagina 58 opgenomen jaarrekening 2016 van Stichting Rijksmuseum Twenthe te Enschede gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de exploitatierekening over 2016 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermeld en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met het in Nederland geldende Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), alsmede voor het opstellen van het jaarverslag in overeenstemming met het in Nederland geldende Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Cultuursubsidies Instellingen en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico’s dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet totdat doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.

Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de
redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

**Oordeel betreffende de jaarrekening**

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Rijksmuseum Twenthe per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met het in Nederland geldende Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2016 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Instellingen zijn vermeld.

**Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen**

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Hengelo, 29 maart 2017

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

w.g. R.W. van Hecke RA